*Montevideo. lunes 20 de enero de 1958*

# LUNES 15

*—Como para no actuar mal. Vos sabés lo que es jugar 4 años con 9 hombres!*

$ 0.35 en la Capital

# Qué camisas!

camisas de

## Telas Glen

- Nuevos gustos de gran moda
- Colores firmes
- Desarrugables
- De gran duración

Camisas de...

**Telas Glen** ®

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

**Dirección:**
César Di Candia y Raúl Martínez

**Administrador:**
Walter Estellano

**Redacción y Administración:**
Plaza Libertad 1166 10º Piso

# LUNES

*Año I Montevideo, lunes 20 de enero de 1958 Nº 15*

*Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana*

## Montevideo, qué lindo te veo

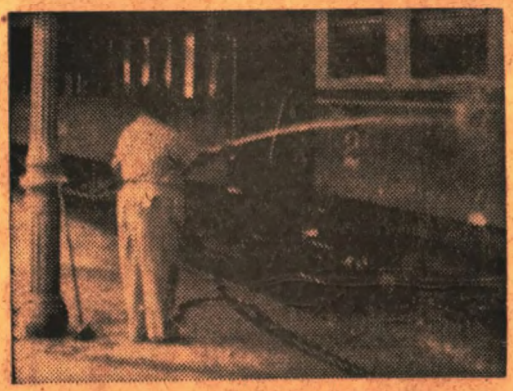
*SABEN todas las conjeturas posibles. Puede tratarse de una chica que mucho antes de empezar el verano ya se iba de pantalones a la azotea y se quemaba de la cintura para arriba. Ahora está emparejando el resto. O bien la muchacha, aprovechando la soledad del ambiente se disponía a dejar doraditas las partes no visibles y en cuanto vió al fotógrafo se acordó de lo de Canelones y Soca y se zambulló adentro de la carpa buscando el incógnito. En círculos policiales se dice que esa es nada más que otra de las tantas formas de la pugna playera. Un compañero de redacción, que vió muchas películas americanas con Esther Williams, afirma que si en vez de foto fuera cine, en seguida empezaban a aparecer otras tantas mujeres iguales en cada una de las carpas. Nosotros respetamos estas autorizadas opiniones, pero preferimos una más sencilla. Se trata simplemente de una bañista madrugadora, no muy favorecida de cara, a la que la Naturaleza le distribuyó los encantos por otros lados y ella lo sabe. En vez de tantas hipótesis y por las dudas de que tomar el sol así, sea para la chica una costumbre, vamos a aconsejarle que se cuide. Porque ojos que no ven...*

| ENERO 1958 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| LUNES | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| MARTES | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| MIERCOLES | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| JUEVES | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| VIERNES | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| SABADO | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| DOMINGO | 5 | 12 | 19 | 26 | |

Textos y Fotos de DIC

# LA A.F.E. ESTA

*Viajar en los ferrocarriles de nuestro país, constituye una de las experiencias más apasionantes que pueda deparar la vida. Los casi diarios descarrilamientos, los azarosos tormentos de no saber a qué hora se llega, el suspenso de los durmientes que saltan, de los vagones que se desintegran, las penurias de la tierra que todo lo cubre, rodean a viaje y viajero, de una*



*atmósfera excitante, que es necesario vivir alguna vez.*

*Entregados por pulcras manos inglesas, los ferrocarriles pensaron que al pasar al Estado, su situación sería la de un bien ganado retiro. Siempre hay alguna ley que obligue a descansar, aunque uno no tenga ganas. Sin embargo, se equivocaron. Pasaron al Estado, sí. Pero al estado calamitoso. Más años de trabajo, de lucha, de desgaste, los aguardaban. Y ahí andan por los caminos, rezongando, carraspeando y casi sin fuerzas —viejos al fin— sometidos a la A.F.E., patrona implacable, sufriendo un castigo inmerecido.*

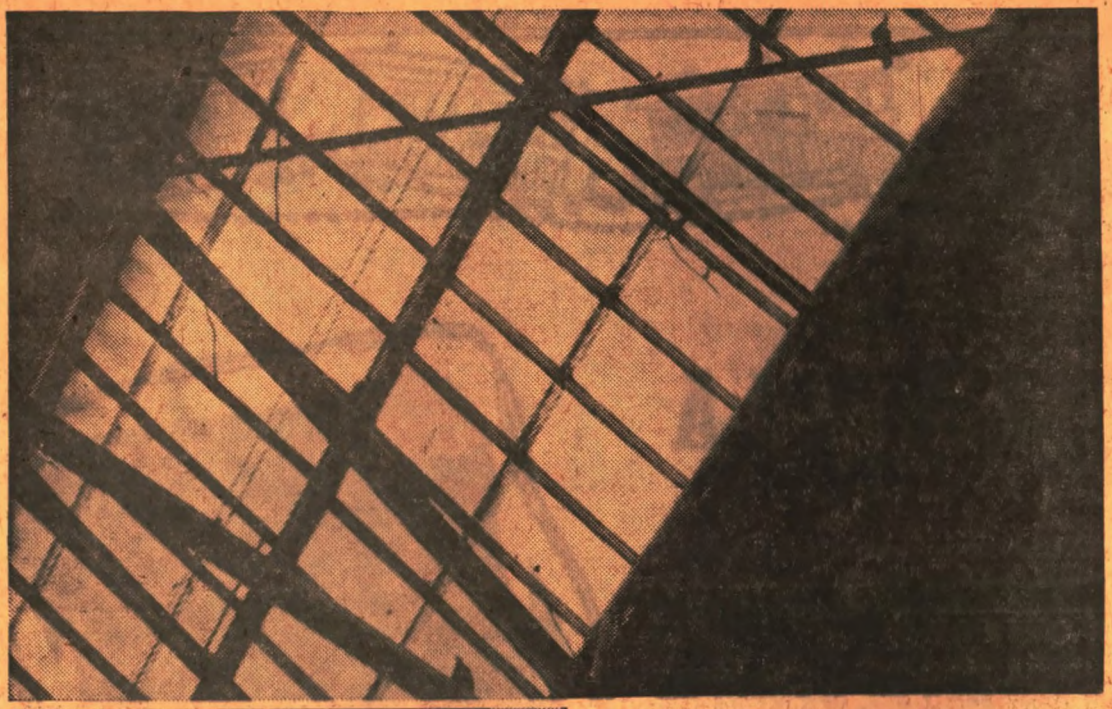
*Los descarrilamientos y los accidentes no son percances fortuitos. Son intentos de suicidio.*

—¿El que sale ahora llega hasta Empalme Olmos?
—¡No! Este descarrila mucho antes.

# EN LA VIA

La estética de sus vehículos, ha sido preocupación constante de las autoridades ferrocarrileras. Una máquina esbelta, arrastrando elegantes vagones bien pintados y silenciosos, causa frecuentemente entre los viajeros una impresión tan deslumbrante que es capaz por sí sola, de hacerlos olvidar de las horas que han estado esperando en el andén, y a menudo provoca entre éstos espontáneas manifestaciones de júbilo y vivas clamorosos a la A.F.E.

Estos son algunos modernos modelos, especialmente diseñados en Europa por Le Corbousier y Salvador Dali, para nuestras autoridades. Uno es el vagón-forúnculo, en forma de repentina hinchazón sobre las paredes laterales. Es sumamente práctico cuando se viaja con señoras en estado interesante. El otro presenta la innovación de las rejas en las ventanillas, ambicioso plan que pretende evitar que los pasajeros saquen sus cabezas y se las cercenen los puentes.



Terror de los viajeros desprevenidos, bombarderas alevosas, las palomas de la Estación Central dominan el espacio. Y, desde luego, por este mismo hecho, tienen ganada la guerra. Se las ve agruparse contra las claraboyas, en el refugio de los tirantes, y allí murmurar largo rato. Es el preludio de alguna ofensiva. Entonces, ni techos, ni suelos, ni trajes, ni cabezas, se escapan de sus cargas explosivas de oxígeno líquido. Las esperas en la estación, suelen deparar también, esta clase de entretenimientos.

Denis Papin, el primero en experimentar con una máquina a vapor, iergue su figura entre dos pilares, frente a la Estación. Su rostro afligido, su mirada avergonzada, su expresión de abatimiento no obedecen a una simple coincidencia. Las estatuas suelen sentir, también. Y Denis Papin, sin dejar de observarse tristemente el pantalón y las botas, que ni las palomas han respetado, se pregunta por qué lo han condenado así, a la contemplación permanente del aniquilamiento de su invento más querido. Denis Papin, logró dominar la fuerza del vapor y encauzarla hacia fines útiles. Pero no previó que en un futuro, el problema consistiría en dominar las fuerzas del estatismo. Sería un consuelo hacerle saber que nadie lo ha logrado todavía.

Los salones comedor que brinda al público la A.F.E., son pintorescos. Puede ocurrir que usted, en trance de v jar tenga deseos de bebers un té con leche. El mozo se encargará de hacerle saber que desde hace muchos años no hay té, que leche tampoco, porque como no existe heladera, se corta y que el pan viene ahora muy malo. Tal vez usted quiera pedir café con sandwiches, y se enterará que éstos no se venden porque se vuelven duros, y que la máquina de hacer café está descompuesta O a lo mejor, usted prefiere las bebidas refrecantes o un helado. El mozo lo sacará de inmediato de su error, diciéndole que al no haber hielo, nadie pide esas bebidas y no es negocio traerlas, y que los helados se derriten por el camino por lo cual no se expenden. A cambio de todo ésto, le hará saber que por un médico precio, la Administración pone a su disposición agua hirviendo para su termo.

Esta fotografía no fué sácada en un pueblo de ratas, ni en un Cantegril ni pertenece a ningún boceto de escenografía para una obra de Florencio Sánchez. Es la coquetona oficina que, dentro de la Estación Central tiene —puede leerse claramente en la chapa— la Inspección Veterinaria de la Dirección de Ganadería. En esa mesa de mármol, que parece nacida para que manos diligentes de señora piquen la cebolla para el mojito, bajo el abrigo de la enramada, los empleados atienden al público. Los agujeros de la puerta, no deben interpretarse como un índice de negligencia. Fueron hechos por imposición del arquitecto, con un fundamento estrictamente funcional. Tienen la función de dejar escapar a todos los animales que entren al recinto para ser revisados. Aunque las estadísticas no registran la presencia de ninguna persona con animales en esa oficina, en los últimos sesenta años.

# OMNIBUS

Yo no sé porqué será, pero hoy todo me resulta lindo. Al fin y al cabo, uno se pone a pensar y llega a la conclusión de que no todo es malo en esta vida.

Subí al ómnibus y, de entrada nomás, me encontré con una agradable sorpresa: el guarda de traje nuevo, todo azul marino, un género de lo más lindo.

—Esto denota progreso —me dije.

El ómnibus no estaba repleto, como de costumbre!!!

—Pero hoy me sale todo bien —pensé, no sin alegría.

Compré el boleto. Cada día cuesta más caro y viene impreso en papel cada vez más barato. Pero, qué importa! Que nos afanen, si quieren. Total, si con los impuestos que hay no nos hemos fundido del todo, es que ganamos bastante...

—Gran país el nuestro.

Esto lo debo de haber dicho en voz alta, porque una señora que estaba a mi lado me miró con ojos extrañados.

El sol caía a raudales sobre nuestra tacita de plata.

Por ahí ví un asiento vacío y, como nadie daba muestras de querer ocuparlo, me acerqué con la sana intención de reposar mi organismo.

Pero lo pensé mejor y seguí parado. A mí nunca me gustó molestar a nadie, y me daba lástima incomodar al gordo que, en camiseta y ocupando las tres cuartas partes del asiento, dormía plácidamente.

—Gran democracia la nuestra —pensé—. Cualquiera puede subir a un ómnibus en camiseta, o como se le antoje, que nadie le dirá nada...

Seguí pensando en lo fenómeno que es nuestro país, mientras el sol estival caía implacablemente.

En ese momento pasamos por el Palacio Legislativo. La hora no se prestaba para la reunión de los Padres de la Patria, y la ausencia de autos a su alrededor, daba al Palacio una apariencia triste de monumento olvidado.

—Qué es eso, mamá.

—Eso es el Palacio Legislativo, querida.

—De veras?

—Sí, querida.

—Pero no pede ser. Si el Paacio Gislativo es una casa gande, gande, con un montón de tutús alrededor...

Cuán inteligente es nuestra niñez!

En realidad, ésto es reconfortante.

Yo no sé porqué será que hoy me siento feliz. Debe ser la sidra que tomé después del almuerzo. Sobraba una botella del 31 y aproveché que hoy andaba bien del hígado. La patrona no quería y yo me la tuve que tomar toda porque, saben, la sidra abierta después queda fea...

Pero, de veras, qué país macanudo el Uruguay!

—¡Cómo te va! Tanto tiempo.

—Hola, qué tal, cómo andás?

—Yo bien, y vos?

—Y, ya lo ves, tirando...

—La familia bien?

—Macanudo, ché, y por allá?

—Fenómeno? Y el purrete?

—¡Como fierro! ¿Y el tuyo?

—¡Macanudo!

—Cómo crecen eh!

—¡Es así!

—Bueno, chau. Saludos por tu casa.

—Igualmente. Gracias.

Miro a mi alrededor.

Al lado del gordo todavía no se ha sentado nadie.

*HABITUE*


*Ríase leyendo!*

## LIBROS DE HUMOR

**JEROME K. JEROME:**
Tres hombres en un bote.

**E. JARDIER PONCELA:**
Exceso de equipaje.
Amor se escribe sin H.
La gallina de los huevos de plomo.
Espérame en Siberia vida mia.
Máximas mínimas
Cinco quilos de cosas.

**ALVARO LAIGLESIA:**
Los que se fueron a la porra.
Que bien huelen las señoras.
Dios le ampare, imbécil.
Todos los ombligos son redondos.

**NOEL CLARASO:**
El arte de no pensar en nada.

**FIDEL GONZALEZ:**
Leer es partir un poco.

**CHESTERTON:**
Las aventuras del Padre Brown, (5 tomos).

**MINGOTE:**
Historia de la gente.
¿Qué opina Ud. Fernandel? (Reportaje fotográfico).

**CAMI:**
El juicio final.

**CHAMICO:**
Libro de quejas.
Cuentos.
Un muerto profesional.
Antología del humor mundial 1956 - 57.

**GUARESCHI:**
Diario clandestino.
Un marido en el colegio.

**FERNANDEZ FLORES:**
El hombre que compré un automóvil.

**WOODEHOUSE:**
Archie, el indiscreto.

**VITAL AZA:**
Frivolidades.
Bagatelas.

Marque los libros que desea recibir

**feria del libro**
Todos los libros y más baratos
18 DE JULIO 1308 - TEL. 8 42 48
(CASI YAGUARON)

# • LO QUE TE DIJE...

*—Que Sir Edmund Hillary declaró a los periodistas que después de la conquista del Everest y la del Polo Sur, la única emoción que le queda en la vida es la ruleta africana.*

*—Que interrogado después acerca de cómo era el Polo, dijo: "Mucho yelo".*

*—Que Hillary queriendo hacer un chiste, dijo sobre el habitante del Polo, que domina tanto el sky que se extrañaba de que lo llamaran sky-mal, lo que no dió lugar a muy poca "Hillarydad".*

*—Que un día se afirma que son los rusos los más adelantados en proyectiles interplanetarios y cuetes, y otro día se dice que EE.UU. está a la cabeza en materia de energía nuclear. Porque no hacen una exposición y estatuyen el primer premio y medalla de oro a la mejor agua pesada.*

*—Que visto el fracaso de los linesmen en la aplicación de los offside porque les es imposible determinar si el forward está en la misma línea del defensa o más adelante, se estudiaría la aplicación de un sistema de ojos eléctricos, pero seguramente los hinchas sustituirán el tradicional grito de "laiman chorro" por el de: "vo ojo ladrón, qué cobrás".*

*—Que Nacional hizo una misa y todo el mundo lo criticó, en cambio de la procesión de Peñarol nadie dijo nada. Claro, como que iba por dentro.*

*—Que Stábile quiso justificar la derrota de su equipo por la actuación del golkeaper, y dijo que jugando él, los forwards contrarios llegan en seguida al arco, por aquello de que todos los caminos conducen a Roma.*

*—Que muchos turistas argentinos se quejan de los altos precios que se les cobran. Aquí para obtener nuestras principales riquezas: la lana y el turismo, precisamos del "esquil". A las ovejas las esquilamos y a los turistas los esquilmamos.*

*—Que Ondino Viera para los próximos partidos de verano, dado el gran entendimiento que existe entre estos elementos, ensayaría para el triángulo final la fórmula de la victoria: Nicoli, Troche y Romero.*

*—Que en Australia, que tuvo dificultades para colocar sus lanas, hay este año una gran pobreza, tanto que hasta se ven a los canguros con remiendos en las bolsas. Lo que nunca.*

*—Que si no mejora el rendimiento de la línea delantera de Peñarol, la comisión directiva estaría abocada a la contratación de dos insiders japoneses, radioactivos, de los cuales se tienen óptimas referencias.*

*—Que algunas compañías que organizan excursiones a Europa, teniendo en cuenta la predilección que las francesas muestran por los morochos, tendrían pensado teñir de negro a los turistas que lo soliciten, aclarándose en los prospectos de viaje y propaganda que hay dos tarifas para los caballeros que visitan París: una con blecke y otra sin blecke.*

VIRIATTO.


¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

Rainiero, Grace Kelly y su hijita, asomados al balcón en Mónaco. La nenita tiene un leve aire al padre.

LUNES

# informativo

Los Narciso Brothers actuarán el próximo sábado en el barrio Jacinto Vera, continuando su jira por los barrios populares de Montevideo.

LA LECCION DE HISTORIA

Por el Prof. VIRIATTO

# La Pucha con la Grieguita

LOS griegos, como nosotros, pasaban el verano en la playa, pero claro que también pasaban el invierno, porque en aquella época era todo playa. En las calientes arenas del Mar Egeo se despatarraban todos: filósofos, escultores, guerreros, mujeres y niños. Pero nadie osaba bañarse, porque era tradicional del pueblo griego el amor al terruño y porque además existía la leyenda de que el que entraba al agua se convertía en mármol. La creencia provenía desde que una vez, habiéndose caído Patroclo en un arroyo volvió a su casa tan limpio y asustado que por lo blanco lo creyeron de mármol. Los únicos que se bañaban eran Sócrates y Jocasta. Sócrates al principio apenas si ponía las barbas en remojo, en cambio Jocasta chapoteaba de lo lindo, y era su diversión preferida agarrarlo a Sócrates por la punta de la barba y arrastrarlo, mientras el filósofo hacía la plancha boca abajo y pataleaba.

Esto por lo menos era lo que hacían arriba del agua porque había veces en que Jocasta se hundía con él y desaparecían como por cinco minutos, y la gente de la costa se ponía nerviosa y corría de un lado para el otro para tratar de ver por dónde aparecían. Hasta que al final se asomaban las dos cabezas, la de Jocasta sonriente y la de Sócrates fucsia. Después se tiraban a secarse, más bien Jocasta sola, porque Sócrates ya hacía como veinte años que era un viejo seco. Pero el filósofo era feliz, y tirado sobre la arena más de una vez se le oyó decir: "Qué me venís con la filosofía".

Hasta que una tarde no se sabe lo que pasó, si el filósofo tomó un litro más de vino o un balde más de jalea real, pero lo cierto es que Jocasta tuvo que ponerle el pié en el pecho y decirle: "Pero no vé maestro que usted está en la senectud". Y el filósofo le contestó: "Senectud, divino tesoro", y se le fué al humo, o más bien al asado. Jocasta que hasta ese momento era una mujer virtuosa se transformó en la Jocasta Susana, y de mujer de una sola pieza que era, se transformó en mujer de muchas, porque no había pieza de joven griego que ella no visitara. Pero un día conoció a Esquilo en un picnic del Partenón, pic-nic a raíz del cual tan bella obra arquitectónica quedó como Paysandú en escombros heroica te saludo. Todo vino porque un negro esclavo al cual había llevado para que escanciara el vino, harto de que lo tuvieran de un lado para el otro al grito de "ché negro escanciá aquí, ché negro escanciá allá" se sentó a descanciar, negándose a servirle al hijo Tolomeo. A quien el esclavo le dijo: "Tengo 70 años y resulta que me tienen como negro chico". Y dicho ésto cachó un cacho de mármol y se lo dió por el craneus, lo que dió lugar a que todos anduvieran a los marmolazos y destruyeran el templo, lo que desató la ira de Zeus, que como todos los Dioses griegos era un calentón.

Que Zeus era el Dios del olimpo es una afirmación relativamente reciente, porque los primeros historiadores que basaron sus conociimentos en la lectura de "La Ilíada" y "La Odisea" en donde a cada rato se dice que Zeus se desataba, estaban convencidos de que Zeus era un perro. Jocasta entonces casóse con Esquilo. Esquilo fué el padre de la tragedia griega y de tres o cuatro hijos más, que por la mezcla del carácter alocado de la madre salieron medio esquilofrénicos. Uno de ellos se llamó Epicuro, nacido probablemente en Samos, donde tuvo lugar también el nacimiento de la Democracia, por aquello de "Samos la mayoría y gobernamos". Jocasta no se llevaba bien con su esposo, que por la menor cosa hacía una Tragedia, a pesar de las recomendaciones de ella, que le decía: "Por favor Esquilo, no te Sofócles". Pero Esquilo que tampoco la aguantaba y era un tipo oportuno, esperó el momento propicio, y una tarde, aprovechando que frente a su casa pasaban las huestes victoriosas de Héctor, el valeroso jefe troyano, agarró a Jocasta de un brazo y acercándose al troyano le dijo simplemente: "Tuya Héctor".

**Los griegos fueron tan inteligentes que usaron ropa antigua a pesar de que en aquella época ellos no sabían que eran antiguos. Por otra parte era imposible que estuvieran a la moda habiéndose desarrollado su civilización 2.400 años antes de Christian Dior.**

UNA NOTA DE RAG

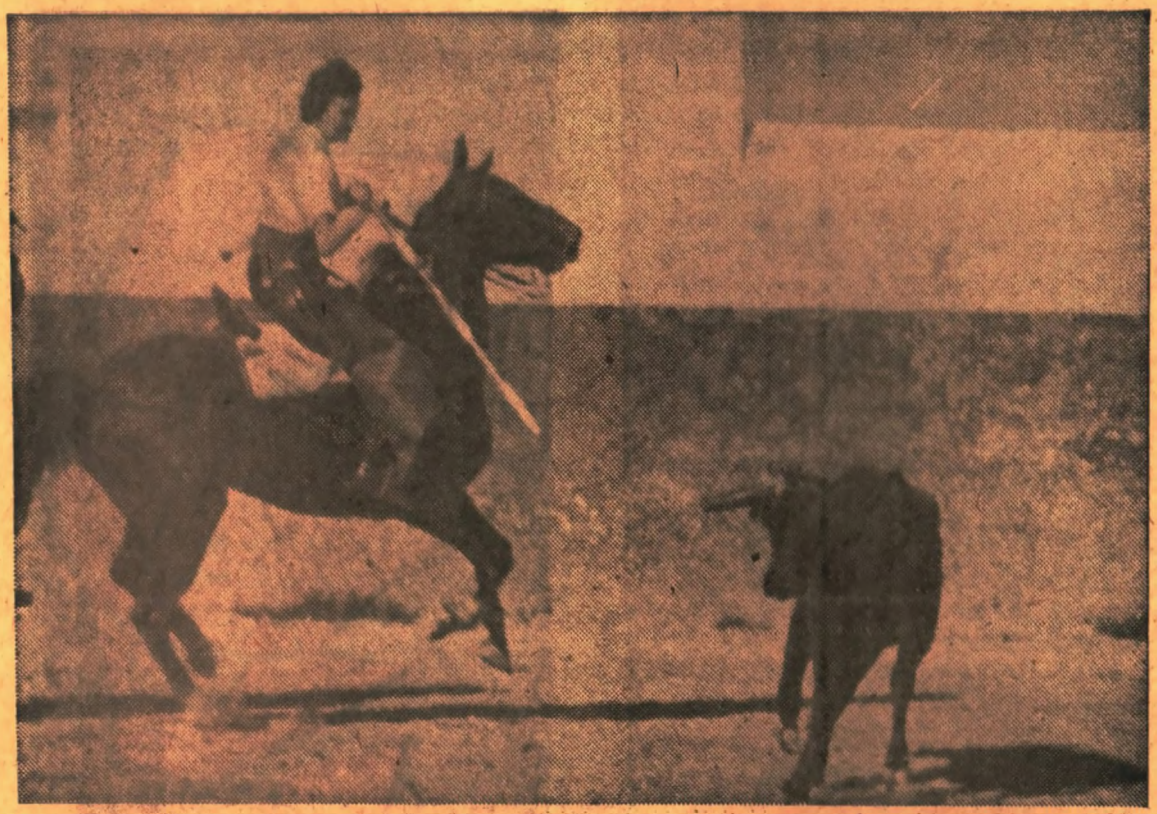
# DONDE TIENE AVA LA CICATRIZ?

**Ava, el amor y los cuernos. ¿Quién mató al toro feroz? Crónica exclusiva de lo que pasó allá visto cómodamente desde acá.**

*La nota no empieza acá sino al lado. Esto es como quien dice la "carpeta de antecedentes", no sea cosa que empezemos a hablar de Ava y vos no sepas ni siquiera de quien se trata. Aquí está antes de la corrida fatal, cuando no tenía más cicatriz que la de la vacuna y aún esa estaba tapada por el pan-cake. Si después de esto no te volvés taurófilo, no se qué te diga...*

NO es un secreto para nadie que a la muchacha siempre le tiraron los toreros. Aunque desde chiquita fué muy difícil conocerle los gustos, llegó un momento en que se pudo pensar que su ideal eran los petizos. Acostumbraba a vérsela todas las noches en el Morocco, según cuentan Hedda y Louella, con Mickey Rooney en la falda. Al poco tiempo se cansó de que un hombre tan chiquito fuera tan enérgico y le gritara con esa voz de papel de lija. Entonces conoció a Frank que además de la estatura de sus sueños tenía una garganta que pa qué te viá contar. El Sinatra, sin legar a los extremos de Macoco Agustín Lara con la María, empezó a cantar únicamente para ella. Pero, desde los tiempos helénicos se sabe que las bellezas no son constantes. Llegó un día en que Ava se cansó de las canciones de Cole Porter y le dió por los paso-dobles. Alguien la llevó a la Plaza de Toros de Madrid una tarde en que Mario Cabré tenía a su cargo la faena principal. El le tiró el sombrero, ella dijo gracias, y entre olé y olé al pobre Mario por poco lo desgracia el toro por trabajar mirando al palco. Dicen que el romance fué tórrido, pero como todo lo de Ava, duró poco. Mientras Cabré dejó las plazas, se dió a la poesía y recorrió el mundo recitándolas a la menor provocación (hay quién lo aguantó en Punta del Este), la Gardner lo cambió por Dominguín, otro diestro famoso. No se sabe si lo hizo por inercia, por amor o por especialización. Las penúltimas noticias

# PREHISTORIA E HISTORIA



que llegaron de ella la daban saliendo con Walter Chiari, que no entra en ninguna clasificación porque ni es torero ni es petizo. Uno pensó que al fin se había enamorado y la perdíamos, pero reciencito nomás se supo que ahora la torera era ella, y que su primer toro le había salido demasiado respondón. Aunque también la herida que la estrella sufrió en la cara bien puede haber sido una venganza solidaria del animal para con la mujer que hizo sufrir a tanto español con lentejuelas.

Ya se sabe que la intimidad es un cuento chino. Si uno se llama Ava Gardner (que no es el caso) y le da por correr un toro, por más a puertas cerradas que sea el partido siempre un fotógrafo se meterá en el ruedo. Gracias a la indiscreción de ese oficio famoso es que podemos mostrar este completo film de la corrida de Ava, que realmente se comenta solo. Como puede verse, la chica no se atrevió a plantarse frente a su enemigo, banderillas en mano. Dicen que una vez probó, y como el toro la miraba fijo y se le caía la baba, decidió no intentarlo nunca más. A caballo es otra cosa. Siempre de cuadrúpedo a cuadrúpedo existe otro respeto, otra consideración. A partir de allí el problema era no errar con el estoque. A pesar de las intensas investigaciones realizadas por estudiosos en la materia, no se pudo saber quién fué, si Dominguín o Cabré, el que le enseñó a clavar mejor las estocadas. Aunque bien puede haber sido Sinatra,

# DE UNA CORRIDA FATAL

que este es un arte más universal de lo que habitualmente se cree. La actriz calculó todo lo que pudo, midió bien la distancia, hizo puntería y enderezó su noble bestia hacia la otra no tan noble. Lo único que no entró en sus previsiones es que los toros para algo tienen esas cosas puntiagudas en la frente. Parece que el animalito mientras veía el bulto de lejos no se inmutó mucho. Creyó seguramente que era otro picador más, de esos de confianza, que pinchan pero no muerden. Cuando lo tuvo más cerca y se dió cuenta que era una mujer, empezó a perder la tranquilidad porque ya se sabe lo que son las mujeres manejando. Y en cuanto la tuvo a tiro y descubrió que era Ava, ya aquello le pareció el colmo. Para peor recordó todas las películas en las que la había visto actuar (es un decir) y le entró tanta rabia que en medio de un bufido pensó: "A esta creída yo la desmonto". Y ni corto ni perezoso dió por tierra con las ilusiones de tanto admirador.

Los cables terminan confundiendo a la afición. Dicen que se hizo una cicatriz en la cara pero que no se la hizo. Que se niega a la cirugía estética pero que no la precisa. Que sí, que no, que a la Ava Gardner la vengó el toro. Siempre le quedará la oportunidad de hacer una versión moderna y femenina de "Scarface", con Rooney y Sinatra como co-estrellas. Tanto como para que no extrañe.

# El Fútbol, la Cabeza y los Pies

*Toleramos que los americanos prefieran jugar al fútbol con las manos, y no con los pies como lo jugamos nosotros y cuadra a verdaderos muchachos. Pero viendo esta foto uno piensa que una cosa debe ser el rugby y otra la promiscuidad.*

La diferencia más grande entre el football norteamericano y el fútbol uruguayo consiste en que en el primer caso los jugadores se protegen la parte superior del cuerpo, en tanto que los criollos cuidan la inferior. Los americanos usan casco de acero forrado de corcho munido de una especie de parachoques para proteger los ojos y la nariz, y hombreras de cuero. Los uruguayos se ponen tobilleras, canilleras, rodilleras, musleras y diarios debajo de las medias. Disfrazados de esa manera, los jugadores de ambos equipos parecen pirámides: unos con la base mirando hacia abajo y otros hacia arriba.

El football americano sería un juego muy sencillo que consiste en transportar una pelota ovalada detrás de la línea del arco contrario, si no fuera por los once energúmenos del cuadro rival que tratan de impedirlo. Lo de "impedir" es una figura literaria que significa en realidad tirarse con alma y vida contra el primer jugador contrario que aparezca en las inmediaciones —lleve o no la pelota—, procurando que se quede allí quietecito sin molestar a los demás. Los cascos son un arma adecuada para el caso, y la jugada más espectacular se produce cuando dos cabezas se estrellan de frente.

El juego debe planearse en forma tan cuidadosa como una operación de desembarco en un país enemigo. Antes de cada una de las jugadas, el capitán del cuadro —que aquí debe llamarse por lo menos general— reune a sus hombres en círculo y les imparte instrucciones, cuidando que no haya ningún espía del cuadro rival o algún quinta-columnista dentro de sus propias filas. La escuadra adopta en seguida la formación preestablecida, el capitán grita varios números a viva voz (no se sabe si es para desconcertar al contrario o si son los números de varios

chistes alemanes que está recordando), y por último el jugador que vendría a ser el centro-forward del cuadro le pasa la pelota por debajo de sus propias piernas a uno de sus compañeros. Cuando éste pretende avanzar, queda sepultado debajo de una pirámide de jugadores contrarios (y algunos de su propio cuadro), y el público enloquece por la brillante jugada que significa haber ganado dos centímetros de terreno. Sólo faltan 67 metros para llegar al arco rival y los hinchas se comen las uñas de emoción. Las orquestas tocan marchas de aliento, los cuatro referees tocan sus pitos, agitan banderas, empiezan a apartar jugadores del montón, y el capitán vuelve a impartir instrucciones que significarán un avance de tres centímetros.

El hincha criollo como buen deportista termina por tomar partido en favor de uno de los cuadros, pero tiene que revisar la terminología de sus gritos de aliento. Debe abstenerse, por ejemplo, de gritar "En la cabeza que no rengueal", porque con los cascos protectores que usan los jugadores, no hay patada que resulte efectiva para dejarlos fuera del asunto. Puede emplear, en cambio, algún equivalente como ser: "Dale en los callos que no piensan!"

Aunque los uruguayos no conocen la técnica de este juego, hay antecedentes que permiten asignarle al seleccionado celeste una chance destacada en este deporte, incluso jugando contra los propios norteamericanos. Para obtener una conquista consagratoria el cuadro oriental debería estar integrado de la siguiente manera (sin que esta sugerencia implique ningún compromiso para el seleccionador único): William Martínez, Matías González, Holdoway, Brazzionis, Carranza, Luis Amadeo Sosa, "Chicote" Bachs, Irineo Caldera, Carlitos Roselló, Dogomar Martínez y Moscarelli.

# ¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

## ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

**GRATIS**
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

## MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS... o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.

**SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA**

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

**EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO**

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, todo el equipo *mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

## ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital... más activo... más próspero... que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

**DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD**

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica
- Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores
- Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial
- Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores
- Anuncios de Gas Neón

**USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE**

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma... ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #5-36, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Marsias 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecho, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Risco, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

**NATIONAL SCHOOLS**
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204,
Montevideo, Uruguay

SAC-13U-18

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre el curso de:
(Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

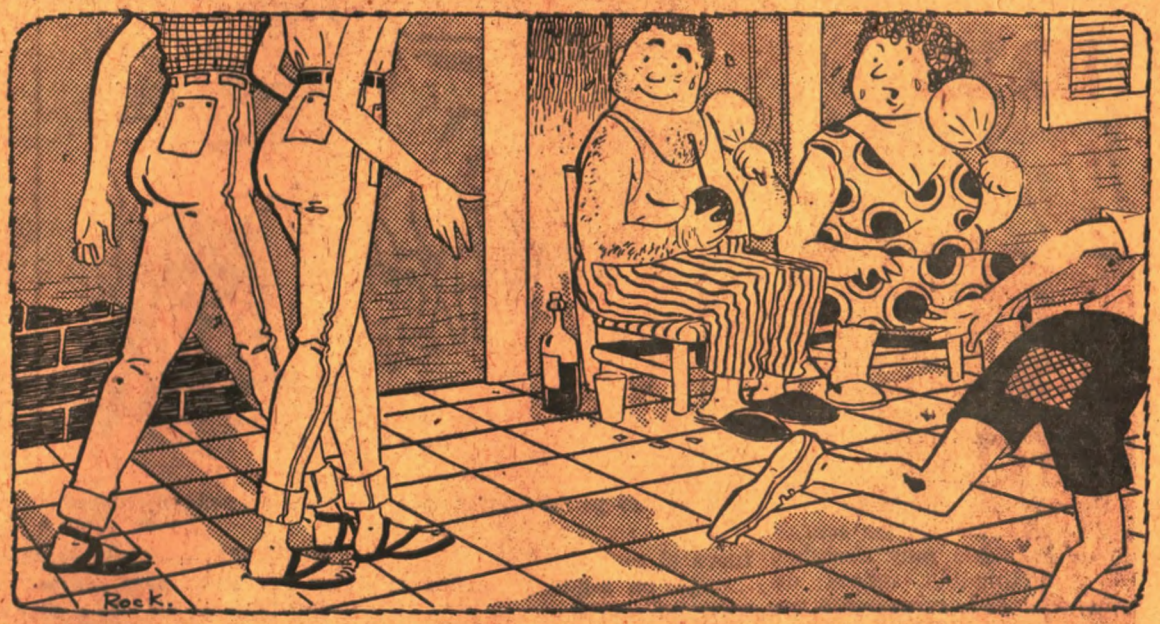
Depto. _____

LUNES

## en el mundo

*NEHRU: —80.000 ESPECTADORES Y JUSTO A MI!*

por DIC




# De tardecita

EL sopor de la tarde se va deshaciendo en fibras de frescura.

Por los huecos de puertas y ventanas, se escapa una espesa presión de horas.

Buscando el frío del mármol y la corriente de aire que, de apurada, se atora en el zaguán, el vecino se ha sentado en el marco de la puerta.

Se siente contento, así, con su pantalón de piyama celeste y sus sandalias puestas encima de los calcetines. Contento de la tranquila indolencia del ambiente, contento por haberse desprendido por unas horas, de ese impalpable olor a oficina pública.

Por debajo de la camiseta, cien arañas peludas mueven sus patitas negras y enruladas, como si se asfixiaran, pegadas al pecho sin remedio.

Con un sordo arrastrar de zapatones se acerca un viejito. El lo ha estado observando. Cada cierto tiempo se levanta de su silla de paja, camina lentamente hasta la esquina y allí, con las manos agarradas detrás de la espalda, mira con detención hacia las cuatro direcciones, contempla un rato el cielo, enrojecido por los últimos arañazos del sol, se saca su gorra de cuero, se pasa un pañuelito colorado por la calva y luego se vuelve, despacio, observándolo todo, acariciando las cabezas transpiradas de los niños que corren.

—As tardes, don.

—Buenas.

—¿Qué me dice de la calor?

El vecino mueve la cabeza de un lado a otro, como profundamente agobiado por algo, que no tiene remedio, y contesta:

—¡Qué se le va a hacer!

Se ha creado la sensación artificial de ser él, el elegido para recibir —y aguantar— todos los golpes de la vida. En realidad, está convencido de que el calor ha venido para mortificarlo especialmente a él. Por eso reacciona con la misma filosofía, cansada y conformista, con que se enfrenta a las injusticias de la oficina, a los reveses de su cuadro o a las cosas de la política.

Sentada en un sillón, la gorda de la panadería se abanica con una pantalla de reclame. A cada movimiento de su brazo velludo, los papelitos con que se ha hecho los rulos, se estremecen como polillas asustadas.

A su lado, la nena teje un escarpincito.

—¿Ya está, eh? —piensa—. ¿Se casó cuánto hace? ¿A ver? Sí, está justo.

Cruzan frente a él dos jovencitas de pantalón vaquero. Una va contando, entre risitas nerviosas, que al pasar por la esquina un muchacho le dijo: "¡Quién será el feliz!"

Chupa el mate, que responde con un gruñido.

Luego se lo alcanza a la patrona y se queda contemplándola.

La patrona tiene puesto un batón floreado, prendido con un alfiler de gancho. El pelo le cae sobre los ojos, lacio y con olor a jabón, porque se lo acaba de lavar.

—Ha engordado un poco desde que nos casamos —vuelve a pensar—. Bueno, bastante. Está redonda, la pobre. Ahora ya ni camina con aquel taconear. ¡Qué taconear bárbaro! Las pantorrillas duritas, las caderas ceñidas, los talones firmes. Un, dos, un, dos. Y los mirones dándose vuelta y mordiéndose de envidia. Contentos de oler su perfume. Tampoco usa hace tiempo aquel perfume. Ni se peina como entonces. Pero es buenaza, trabaja, apronta el mate, me da hijos...

—¡Qué se le va a hacer!

Chupa fuerte la bombilla y dice, como consigo mismo, con un suspiro:

## La Tijera Miope

### DIFERENCIAS

**"La diferencia entre la mujer francesa y la americana, estriba en qué la francesa jamás consentirá que se instale un aparato de televisión en su dormitorio".**

---

**Drama norteamericano**

En San Francisco, ha ocurrido una historia muy singular. Una distinguida señora de aquella ciudad, sumamente correcta y ponderada, acude al médico en un terrible estado de excitación:

—¡Doctor, doctor! —exclama—. ¡Mi pobre Tommy se ha vuelto loco!

—¿Y qué síntomas tiene?

—¡Le da por creerse que es una heladera y se pasa todo el día haciendo ron-ron, como si fuera el motor!

—¿Y en algún momento se pone peligroso?

—¡No! Es de lo más tranquilo. Pero de noche, molesta mucho, porque duerme con la boca abierta y ¡claro! la luz de la heladera queda prendida!

---

**DEFINICIONES**

**BOLSO-HONOR. — Dos cosas que las mujeres pierden cuando menos lo piensan.**

*—¿Me permite retirarme? Tuvo un pequeño percance.*
(De "Time")

**RUBRICA. — Trazo grafológico que sirve para romper la pluma cuando se acaba de escribir.**

---

**ESPERANTO. — Idioma universal que no conoce nadie.**

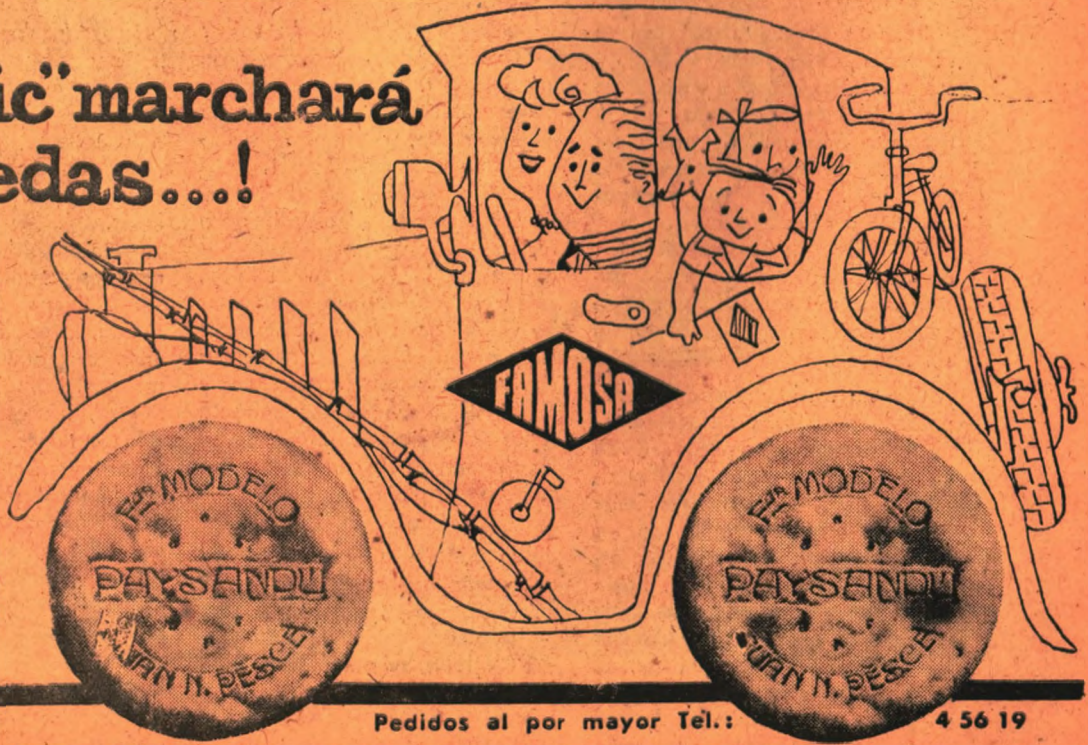
"Es delicioso ver comer a los niños. Salvo el caso de que sea uno quien tenga que pagar la comida". — JEROME K. JEROME en Divagaciones de un haragán.


# Su "Pic-nic" marchará sobre ruedas...!

Asegure el éxito de sus excursiones llevándo consigo suficiente cantidad de la exquisita

GALLETA PAYSANDÚ

Son ideales para acompañar comidas campestres. ¡Cómo se mantienen frescas y crujientes! En latas quedan durante meses como recién salidas del horno!




Pedidos al por mayor Tel.: 4 56 19

—SIGA QUE VA DERECHITO AL 2.

**EL FLACO CLEANTO** ***Por Flavio***

# "LA PENOTA"

SI en alguna oportunidad la Ulalume obró como correspondía, fué precisamente al presentar renuncia a su cargo de vocal en la comisión directiva del club del barrio.

"Ni vocal, ni consonante!" —dijo la Ula con lágrimas en los ojos y cualquiera que esté interiorizado de la marcha de la institución en los últimos tiempos le tiene que dar a muerte la razón. Las cosas habían llegado a un punto que, francamente, no podían seguir así. Contra la incultura no se puede. Miente descaradamente quien sostenga que la hermana del flaco no luchó endemoniadamente por civilizar a esos indios.

Recuerdo cuando tuvo la brillante iniciativa de formar una biblioteca y realizó aquella campaña tan interesante para que cada asociado contribuyera con un libro. Fué memorable el discurso que pronunció en esa ocasión incitando a todo el mundo a contribuir con una obra. "Los que puedan comprarlo, háganlo —les dijo—. Los que no, traigan un libro que tengan en sus casas. No importa que sea usado!"

Claro que el 75 por ciento se vino con "Los amores de una princesa rusa", pero eso no hace al caso. Lo importante fué la adhesión de la masa social.

Y qué decir de los bailes que organizaba la Ula! Qué gusto para hacer las cosas y qué imaginación! Nadie podrá olvidar jamás aquel extraordinario veglioni de fantasía en que era obligatorio concurrir disfrazados solamente con hojas de parras decoradas. Las mujeres prefirieron marinas y algunos hombres naturalezas muertas. Desde luego que hubo quien se vino con unas hojitas atorrantas nada más que sulfatadas. Pero por suerte fueron los menos. La flaca obtuvo esa noche un éxito sensacional con su idea, y como digno broche, allá como a las tres de la mañana, cuando el baile languidecía, tuvo la feliz ocurrencia de inventar un jueguito que bautizó con el nombre de "El otoño". A partir de ese momento siguió reinando la algazara.

A las rifas también le dedicó la muchacha gran importancia y por medio de ellas logró dotar al club de algunos elementos indispensables. En ese sentido, la mesa que hay en la sala de sesiones es una de sus últimas conquistas.

Pero donde la Ula se volcó con más entusiamo fué en la preparación de los espectáculos teatrales que se llevaban a cabo al llegar el mes de enero y con cuyas recaudaciones la comisión pensaba adquirir la casa de al lado par ampliar la sede.

Qué manera de trabajar esa mujer! Lo que se dice una especie de Lora Collazo. Todo ese sacrificio tenía su compensación pues al mismo tiempo que se acrecentaba el capital social, aumentaba el número de socios atraídos por los crecientes prestigios de la novel institución. Por un lado eso fué una contra, porque entraron al club una serie de tipos bastante indeseables, como el Creosota y el Toto Torreja, que fueron los que a la postre influyeron para que la Ula presentara su indeclinable renuncia. Los sujetos realizaban toda clase de desmanes, envalentonados por la debilidad de la comisión directiva que no quería tomar ninguna medida drástica, debido a la proximidad de las elecciones.

La Ula se retiró de más de una sesión con lágrimas en los ojos al ver que nadie hacía nada para terminar de una vez por todas con esos atropellos.

Pero todo tiene su medida y la gota que faltaba rebosó la copa precisamente la otra noche, cuando se llevaba a cabo la tradicional velada anual.

A la hora de la función el club estaba como nunca y se hizo necesario alquilar 50 sillas más a último momento. Desde el pique se vió que el ambiente era bastante exótico. El Creosota, el Toto y toda la crema ocupaban la primera fila al centro, casi como quien dice al lado del pianista.

El primer número del programa era la actuación de un recitador gauchesco a quien el Melandrio haría fondo musical con la guitara. No bien se levantó el telón y las fieras vieron al Mela, empezaron los alaridos. "Bien, bestia, bien"! —gritó con su voz de caña añeja el Creosota, apenas se hizo silencio en la sala. El Melandrio con su pachorra característica se acercó al borde del escenario y le dijo bastante fuerte: "No embromes, Creosota!" En realidad no le dijo exactamente eso, pero la traducción es la misma.

Se escucharon los primeros acordes de una vidalita y en seguida la voz varonil del recitador: "Tengo, canejo, como un nudo en la garganta..." Fué lo único que pudo decir porque se quedó duro, sin respiración, con la boca abierta y los ojos a punto de saltársele de las órbitas, del bruto huevazo en la nuez que le pegaron desde la platea. El telón bajó y subió como tres veces y el gaucho seguía igualito, como una estaca en medio del escenario. La confusión entre bastidores era terrible y si no es por el Flaco Cleanto, que puso un poco de calma, quién sabe lo que hubiera pasado.

Para peor, como el primer número terminó tan rápido, el segundo no estaba pronto y fué necesario alterar el orden del programa. Salieron entonces los hijos del Melandrio que, vestidos de marineros, tenían que entonar una preciosa cancioncita que empezaba diciendo: "Somos dos marineritos que no podemos estar, sin juguetear con las olas, en las olitas del mar!" Resultó que los chiquilines con el azareo se olvidaron de la letra y no encontraron nade mejor que ponerse a dar saltitos y a decir: "Boga, boga marinero, hacia la isla Fernando Po..." Menos mal que el Melandrio hizo bajar el telón a tiempo y los pibes no alcanzaron a llegar a Calcuta...

A todo ésto, en la sala reinaba un bárbaro ambiente de colmado. Los artistas no sabían lo que hacer y el presidente sostuvo con muy buen criterio que la única capaz de poner coto a todo aquello era la Ulalume. La muchacha en realidad estaba un poco contrariada, porque ella se consideraba el número fuerte de la velada y figuraba como el último de la noche. Se había preparado con mucha conciencia, escribiendo ella misma la canción que serviría de base a su presentación. En un principio pensó hacer "El beso", la conocida canción española en un arreglo especial. Por ejemplo, aquella parte que dice: "La puede Ud. besar en la mano, o puede darle un beso de hermano, etc., etc.," ella la cantaba así:

*Me pudre que me besen la mano,*
*lo mismo que los besos de hermano.*
*Así, andá a besar a tu abuela...*
*Pero un beso de amor...*
*que me lo encaje cualquiera...*

Pero al final se decidió por su gran creación "La penota".

El traje de bailaora flamenca era una exquisitez, con su amplia falda de cola con adornos plegados en forma de volantes, su llamativo corpiño muy ceñido y el mantón flecudo de colores brillantes. El clavel escarlata que gritaba entre sus renegridos cabellos, era obsequio del Paciolo.

Su aparición ante las candilejas fué saludada con una estruendosa salva de aplausos. Con su simpatía característica, la maja ordenó al pianista: "La penota, maestro!" Empezó la música y aquello fué la locura. Le gritaban de todo. Unos la mandaban a hacerle algo a las hormigas. "Ole chulona!" — exclamaban otros. Algunos le decían una cosa parecida pero de significado distinto.

La Ula agitaba su cintura con ritmo acompasado, moviendo sus caderas de un modo rotatorio increíble. Se puede decir que vibraba toda, con la boca entreabierta y los ojos entornados. Luego empezó el cante:

*Yo soy Lola la morena,*
*que ha nacio allá por Flandes!*
*Tengo en mi arma unas penas,*
*que son mu grandes, mu grandes!*

*No hay una pena en er mundo,*
*que con mis penas se iguale!*
*Por tené las "penas máximas"...*
*me llaman Lola Penales!*

No se sabe a ciencia cierta quién fué el de la idea. Lo que sí se sabe es que todos los jabones casi derretidos partieron desde la primera fila. Cuando la Lola Penales danzaba más frenética que nunca, quiso el destino que su piesecito encontrara uno de aquellos adminículos arrojados por quienes escondieron la mano y la bailaora salió despedida con movimiento uniformemente acelerado sobre la cabeza del pianista que quedó con un ojo completamente en compota. No recuerdo si fué el Creosota o el Torreja el que gritó con voz potente: "Miren, vó! La maja en el ojo ajeno!"

No se precisa ser muy inteligente para darse cuenta que allí terminó la función. La Ula fué llevada en brazos por el Paciolo hasta la sala de sesiones, donde estuvo seis horas llorando torrencialmente. Cuentan los que estaban presentes, que mientras redactaba la renuncia, dando pruebas de la nobleza de su espíritu, tuvo palabras de elogio para las madres de varios socios...

A
Buen
Entendedor...
por
GEORGE
GEORGE

**Cartas de Juan Ortiga** — **Por CLODOVEO**

# Una visita importante

*Señor Director de "LUNES":*

*La quietud de este pueblo fué sacudida en la noche de ayer por la llegada sorpresiva de un personaje muy importante.*

*Algo se barruntó en el Café "Al Buen Naipe" (frente a la plaza) cuando un cliente vió pasar por la calle un lujoso automóvil desde cuyo interior un hombre, con una sonrisa de "treinta y dos dientes", saludaba amistosamente con toda la mano, con todo el brazo y con todo el tórax a los escasos transeúntes.*

*Usted sabe que un Diputado, en un ambiente aldeano, no es un ciudadano cualquiera que pasa indiferente y ante la indiferencia general. No: es casi una institución, es casi la Cámara de Diputados, es casi el gobierno todo de la nación. Constituye además una curiosidad pública. Desde el punto de vista del comentario y la conmoción popular puede afirmarse que la llegada de un Diputado es, para la aldea, equivalente a la llegada del circo. Trataré de relatar los hechos.*

*Me encontraba, como de costumbre, jugando un tute, cuando un inusitado movimiento en la calle, en los zaguanes y hasta en alguna azotea, me llamó la atención. Algún chiquillo más audaz llegó a pararse en el banco de la plaza y un viejo, con treinta años de reuma en sus piernas, apresuraba su andar de caracol, apoyado en su bastón, un bastón torneado, con cabeza de perro, que conservaba desde la de 1904.*

*—¿Qué pasará?, dije.*

*Salí a la calle.*

*—¡Por allá va a aparecer ahora!, decía la señora del Juez de Paz.*

*—Pasa tan rápido que no da tiempo para verlo, agregaba un mozo gordo, Auxiliar municipal.*

*Fué cuando yo caí en la cuenta y volví a mis compañeros de tute:*

*—¡Vengan, anda un plato volador!*

*—¡Animal, es el señor Chevroletti, el Diputado!, me increpó airadamente la señora del Juez.*

*—¡Ah, es el "señor Diputado"!*

*Por la noche, el pueblo se transformó "luciendo sus mejores galas", como dijo después, galanamente, el periódico local.*

*La autoridad municipal reforzó el alumbrado; a la guarnición policial le relucían los botones; la gente se quedó en la plaza hasta hora desusada; el Club cerró pasada la media noche; el Coronel del Regimiento lucía su aire bizarro y miraba a la gente como diciéndole:*

*—Si se me antoja, ahora mismo les declaro la guerra yo solo a todos ¡maulas!; y el Presidente de la Junta, solemne, serio, calvo, pasaba con su aire superior y su bigote enhiesto, mirando al soslayo a una señora de quien en el pueblo se decía que era "relativamente viuda".*

*Pero el hecho más destacable fué protagonizado por el carnicero local (que es de la oposición) y que, según se comentó largamente en la veluquería, al conocer la llegada del señor Chevroletti corrió hacia su sangriento mostrador, agarró la chaira, chairó concienzudamente el cuchillo y se puso a cortar unas chuletas, masculando algo.*

*Usted dirá que es natural. No se va a pretender que un carnicero chaire su cuchillo para sacar una fotografía. Pero en el pueblo (esta es información policial) se supo que no había en ese momento ningún cliente ni tampoco resultó cierto de la encuesta realizada, que fueran para un "encargo", como cínicamente lo afirmó el carnicero.*

*Se le procesó por intento de homicidio.*

*En la próxima carta para "LUNES" le relataré la múltiple actividad desarrollada por el Diputado Chevroletti. Sólo debo agregar hoy que el periódico local saludó su llegada con la debida consideración, en un suelto que transcribo:*

*"Es grato huésped de esta progresista localidad el señor Diputado Chevorletti, destacado hombre público y dilecto amigo de esta casa.*

*Durante su visita nuestro distinguido suscriptor anual se informará de las necesidades de la zona. Anoche mismo comenzó su tarea, realizando una visita en numerosos velorios circunvecinos. Deseamos al gratísimo huésped y suscriptor el mejor de los éxitos".*

*Pero al día siguiente debió hacerse pública la siguiente "Aclaración":*

*"El lector habrá advertido un serio error tipográfico en nuestro suelto de ayer, dando cuenta de la visita de nuestro dilecto amigo, el señor Diputado Chevroletti. En efecto, donde se dice: veloriòs, debió decirse: vecindarios. Pedimos disculpas por el herror padecido".*

*Hasta la próxima.*


¡TOME EL
CHOPP
Norteña
de 1 litro
A PRECIO POPULAR!
¡COMPRELO EN EL COMERCIO DE SU BARRIO!
No necesita conservarlo en la heladera

# LUNES contesta

● **Charleston y Bernie, Montevideo. Diciembre 27 de 1957.** — Es realmente grande el éxito de "nuestra" revista, y decimos nuestra, porque creemos que todos los "charrúas" debemos sentirnos orgullosos de tener una muestra de tan buen humorismo entre nosotros sin tener que recurrir a chistes de hechos y sabor foráneo, completamente ajenos a nuestra vida aquí, en este pintoresco Uruguay.

Les adjuntamos una colaboración que creemos puede ser de utilidad a "nuestra" revista. Realmente hacía mucho tiempo que leemos LUNES y queríamos enviarles nuestro modesto aporte; pero teníamos tantas que nos sentíamos en la misma situación de aquellos dos jóvenes sultanes que al cumplir los 20 años, les regalaron 50 hermosas muchachas. Es decir, sabían lo que tenían que hacer pero no por cuál empezar.

Bueno, muchachos, creemos que ya estamos tomando demás de su tiempo con estas letras mal hilvanadas, por lo cual sólo les decimos un "hasta muy prontito" de dos "fans" de esta gran "pegada" que es LUNES (¡ma qué digo "fans", hinchas rabiosos que le dicen!).

---

**La foto enviada por ustedes es buena, pero un poco oscura. Nos tememos que al ser reproducida en la revista, no se distinga bien el motivo central. Pero como ganas parece que les sobran e ingenio también, acá nos quedamos esperando esas otras que anuncian tener. Ahora que han sabido cómo empezar, como los jóvenes sultanes, les convendría no perder el entrenamiento.**

● **Noslen Zednánref. Maldonado.** 9 de diciembre de 1957. A decir verdad no sé de qué manera comenzar esta breve misiva; pues lo que por intermedio de ésta pienso pedir a pesar de estar en vuestras manos (no me refiero a los dedos) sino a unos cuantos numeritos de "Lunes" que, a pesar de mis denodados esfuerzos, no he podido conseguir. Confieso (y no me avergüenzo) que la táctica empleada no es de las más convincentes, ya que uno de los factores preponderantes o sea los $$$$ escasean en toda la extensión de la palabra; por lo tanto sólo me resta confiar en la bondad de amigos desconocidos; y pedirles que a vuelta de correo me envíen a esta dirección: Noslen Zednánref: Sarandí 824, Maldonado, R.O.U. los Nos. 3, 4, 10 y 11 de la revista. Demás está decirles que los gastos y franqueo deben de correr todos por vuestra cuenta.

---

**El Administrador de esta revista ha informado desfavorablemente a su pedido. No obstante, se nos ocurre una solución: escríbale a los Reyes Magos y espere confiado que ellos premian a los que se portan bien. Aclare bien cuál es su nombre, no sea cosa que se las dejen en los zapatitos de Nelson Fernández, en esa misma dirección.**

● **Orson Bueyes, Montevideo.** — Sr. Director de "Lunes" estimado Hacedor de la Risa: La revista es estupenda. Como parece estar de moda la colaboración, les adjunto una mía. No se piensen que los adulo para que la publiquen. La Revista es buena de veras. Y por favor, que no se enoje el argumentista titular. Las películas que escribe son todas buenas y además sólo cuestan $ 0.35, que es lo que yo pagaba de chico en la matinée del barrio. Para abaratar la vida, primero "Lunes" Y para alegrarla, también. — P. D.: Si desean contestarme por "Lunes" háganlo a Orson Bueyes, mi bello seudónimo.

---

**El argumentista titular no se ha enojado, pero prefiere los de él, opinión que compartimos. Puede recuperarse moralmente de este golpe, escribiendo otra cosa, con un estilo más personal, porque usted sabe hacerlo.**

● **ESEPE.** — Montevideo, 24 de diciembre de 1957. — Sr. Armador y Corrector. De mi menor consideración:

Sería muy grato para mí saber cuanto les pagan las compañías fabricantes de analgésicos por las palabras cruzadas correspondientes al Nº 13. Tuve que tomarme dos pastillas para que se me fuera el dolor de la extremidad superior ya que el cuadro no corresponde al texto.

En lo que respecta al llavero con las llaves paradas tengan cuidado con los fabricantes de "sostenes" que les rompen el alma en cuanto sepan que las mujeres se enteraron como hay que hacer para mantener las llaves hacia arriba.

A pesar de todas estas quejas que ya siguen la ruta administrativa correspondiente, (un completo administrativo, dos timbres de biblioteca, una reposición, etc....), aprovecho para desearles un feliz año nuevo a todos los redactores y mucha prosperidad (pero sin aumentar el precio de la revista).

**ESEPE**

escorcha público legal
con título univeristario

---

**Son exactas sus críticas, y lamentamos sinceramente, los dolores de cabeza ocasionados. Los de las llaves paradas fué un descuido que a cualquiera le pasa en esta época. Es posible que, como usted afirma, se produzca una revolución entre el sexo femenino, al enterarse de esa nueva forma, inventada inintencionadamente por nosotros, de burlar la ley de la gravedad. Por cualquier consulta al respecto, deben todas pasar por nu esfrarredacción.**

● **Ana Oxhenart de Asencio-Peris, Luis de la Torre 679, Ap. 11, Montevideo.** — En el número 13 de vuestra revista, he visto que, parte de mi carta, ha merecido el buen suceso de ser publicada y contestada por el o los encargados de esa sección. Y bien, hoy vuelvo a escribiros por dos motivos. Para daros las gracias por la atención prestada a mis críticas, ya que no esperaba tanto de vuestra gentileza, y finalmente y como lógico resultado de la polémica entablada, no puedo dejar olvidados algunos conceptos de quien me responde. De nuevo gracias, más que nada por haberme contestado del mismo modo que os escribí: en serio!

1º) Lunes no tiene que ser para "cierto público" como decís. Debe ser una revista leída por todo el mundo, como lo fué "Peloduro" que tanto lamentamos su desaparición. Las revistas para "cierto público", son como los films del Hindú, condenadas al fracaso en cierto lapso de tiempo, porque ese tipo de lector se torna exigente y luego acaba aburriéndose de leer siempre lo mismo.

2º) Creéis que es aburrida la vida de una persona "alérgica" a lo inmoral?

La vida, Sres., tiene mil cosas hermosas, interesantes y dignas de ser vividas intensamente! No es aburrido el que prefiere cine menos pornográfico al más artístico o por lo menos noble de intensiones; ni tampoco lo es quien visita galerías de pintura infantil o lee Pato Donald o Billiken o quizá prefiera, para bañarse, la humildad **profiláctica** de un arroyito campero, al chapuzón colectivo en un Pocitos sucio y superpoblado de todo, menos de bañistas. Lo mismo cabe para quienes nos hemos extasiado ante Venus en el Louvre de París, ante El David en Galerías Pitti, o quizá ante una Maja de Goya en El Prado de Madrid. Lo inmoral o moral, lo decide nuestra cultura religiosa y no el aburrimiento, como parece que os sucede.

3º) No dudo que vuestro crítico de cine, sea un "técnico" en la materia. Pero por lo mismo que es un crítico debe ser imparcial en sus opiniones. Poco me importa que no interprete el arte de James Dean y que le llame amaneramiento; seguramente él y yo, jamás estaremos de acuerdo. Pero hay que ser justo y no dejarse llevar de un tonto apasionamiento. Y finalmente, si es cierto que las "divas de "amplio seno" son más explotables periodísticamente, creo que ésa no es razón para que siempre aparezcan ellas. Dentro de la legión de lectores, también habemos admiradores de María Schell, Katherine Hepburn, Ingrid Bergman, Audrey Hepburn y otras tan excelentes como éstas; por qué, entonces, repetir siempre el mismo plato fuerte?

Como veréis, me encanta escribir, polemizar y haciendo uso de mi calidad de curioso lector, crítico. Prefiero criticar escribiendo, así no me vengo de otro tipo de crítica, tan común, y detestable en mi sexo. A pesar de todo ésto, seguiré leyendo "Lunes", y veo que este último número, a pesar de lo anunciado, salió bastante digno de leerse y no echarlo a la basura. Les auguro mucho tiempo de vida periodística en la empresa en que se han embarcado y hago votos por vuestra ventura personal para el año que se inicia.

---

**Las polémicas, que son generalmente constructivas y suelen dejar ciertos sedimentos aclaratorios en los temas debatidos, corren el inmenso riesgo de hacerse interminables, en cuanto una —o las dos partes— busquen asirse a esas menudencias dialécticas que surgen espontáneamente en toda discusión. Con ésto no pretendemos cortar ésta bruscamente, ni decir la última palabra, sino encauzarla lo más lealmente posible.**

**"LUNES" tiene que ser para "cierto público", aunque usted no lo crea así, porque TODAS las revistas son para "cierto público". Trate de convencer de las virtudes de "Paris Match", "Epoca", "Tempo" o "New Yorker" a algún peón de estancia. Procure que su marido lea "Vosotras", "Para Ti" o "Ellas con Estrellas". Intente gustar usted misma alguna publicación de mecánica, logosofía, o de esas de horror que deleitan y taran a nuestros niños. Verá cómo tenemos razón.**

**Si es cierto, como usted afirma, que "Peloduro" —con la cual no tenemos nosotros el menor punto de contacto, salvo un lejano y grato recuerdo— fué leída por todo el mundo, cuesta explicarse su desaparición. Tal vez usted no esté bien informada al respecto. Por otro lado, los cientos de revistas "para cierto público" que se editan desde hace muchos años en todo el mundo, rebaten por sí solas sus argumentos del aburrimiento del lector.**

**Nadie afirmó que fuera aburrida la vida de los alérgicos a lo inmoral. Para poder discutir este punto debemos primero ponernos de acuerdo acerca de lo que es moral. Y temo que no podremos hacerlo. Mucho menos, cuando usted dice que eso lo decide "nuestra cultura religiosa". Desde hace muchos siglos, hay quienes debaten estos temas y piensan que existió y existirá siempre una moral, por fuera de la órbita de la religión. Pero estos son problemas muy complejos.**

**Sobre James Dean pensamos que ha sido clausurada la discusión con un "cada uno tiene su opinión". Si Bordereaux lo juzga así —y lo ha escrito reiteradamente, en serio, en el diario en el cual hace crítica de cine— respetemos su gusto, que puede ser equivocado para usted y para otros, incluso quien esto escribe, pero no deja de ser sincero.**

**Le retribuímos sus amables votos y nos despedimos cordialmente.**

4a FILA

## CON PRISMATICOS

por Bordereaux

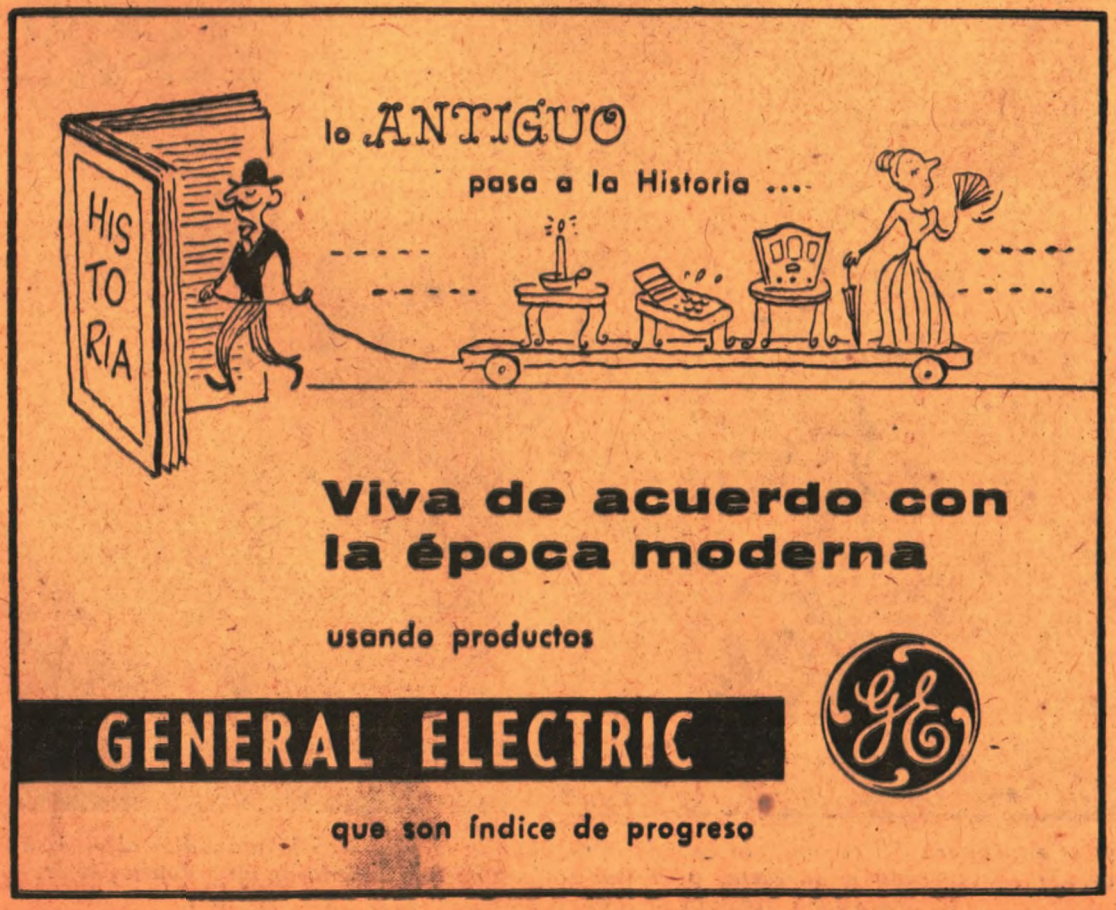
# UNA GALPONEADA o LA VENGANZA DE DON JUVER

LA verdad de los hechos es que a mí no me invitaron. Yo, en cuanto sentí hablar de Galponeada mandé a limpiar el smoking, pero nada. Tuve que pedirle prestados tres pesos a Estellano (el de El Galpón no, el Administrador de LUNES) y así fué cómo pude entrar al Club Banco Popular (éstos hasta los Bancos se los eligen populares). En realidad mi resentimiento no era tanto por la invitación como por el olvido. Está bien que no le avisaran a Vitale o a Scoseria, que ya se sabe que no van, pero preparar toda una fiesta en base a humorismo sobre teatro sin consultarme antes, es incurrir en el mismo error de los cronistas uruguayos para con Nuevo Teatro, que salieron criticándolo sin hablar previamente con Alejandra o con Pedrito. Además, en los últimos tiempos tengo que aguantar cada cosa. No se puede hacer obra sin que a uno le salgan en seguida imitadores. Está bien que originalidad, lo que se dice originalidad, no había mucha en la idea de escribir sobre teatro más o menos en broma. Hace años que Don Melitón lo viene haciendo en La Tribuna. Pero en cuanto había conseguido habituarme al nuevo estilo, cualquiera se cree con derecho a hacer reír a la gente y quitarme la clientela: primero fué ese muchacho Plaza con "Los jugadores", después los envidiosos de El País con su paginita del Día de los Inocentes y ahora salen Salcedo, Curi y todos esos otros galanes que El Galpón produce en serie, a enmendarme la plana. Sin embargo, aguanté la rabia y fué igual. No vayan a decir que uno es rencoroso.

La cosa transcurrió en la cancha de bochas del club (después se supo que el bochador era Júver). Había tanto público y a tres pesos, que uno está con ganas de recomendarle a los teatros independientes que durante el año hagan todas las funciones con baile. La gente desbordaba el salón y los únicos que se sentían realmente cómodos eran los organizadores porque hacía un calor igual al de la salita de Mercedes y Roxlo. Los retrasados, esos que te llegan siempre diez y cuarto a todos los estrenos, no tuvieron más remedio que acomodarse en las ventanas. En una de las más próximas al escenario estaban todos juntos los de la Comedia Nacional, cosa de que las carcajadas salieran más homogéneas en cuanto aparecieran China, Triador y Schinca en el espectáculo. Mientras el nenito de Braidot probaba la resistencia del telón y de las sillas, y metía a cada rato la cabeza adentro de la cortina para comprobar si su padre estaba realmente allí, se hicieron las diez y media pasadas. Abrió el fuego China con el monólogo del teléfono, algo que Coward debe haber escrito en 1946 y ella lo viene haciendo desde 1945. Qué querés que te diga?... Es China en su salsa, capaz de hacer reír a un muerto. Hasta se dice, de fuentes lamentablemente no confirmadas, que alguien vió sonreír a Alsina. Después actuaron Triador y Schinca, superando cualquiera de los dos cuánto se les ha visto en la Comedia. Al verlos anunciados, yo pensé que Schinca haría de Ingrid Bergman en "Anastasia, la princesa vagabunda", pero luego se supo que la pelada de Triador no era a

propósito. El gasto principal de los galponudos estuvo a cargo de "Sonrisita" Curi, el "Chiquito" Cosse y el "Tranquilo" Aroztegui. Hicieron primero un número de indios tristes del altiplano, tristísimo. Más tarde le tomaron el pelo de buena ley a los dramaturgos vanguardistas en una obrita titulada "La cuna", deliberadamente mefítica, que por suerte duró poco. Si la siguen un poco más, se habría confundido fácilmente con un Beckett, un Ionesco o un Genet en serio. La murguita de "Pepino" Besada ha tenido años mejores, confirmando aquello de que "carnavales eran los de antes". El centro y la nota del show fué ver a Atahualpa del Cioppo, un director tan serio y respetable, imitando a un actor secundario como Júver Salcedo. Le salió muy bien, sin embargo. Dijo una larga conferencia sobre el teatro nacional, previa aclaración de que su material había sido sacado —entre otras publicaciones— de la colección de LUNES. En cuanto a Salcedo, ustedes se tienen que acordar de quién se trata. Es un muchacho delgadito, que siempre hace papeles cortos en El Galpón porque los protagonistas se los reserva para el radioteatro del Sodre. Su escuela escénica, no es muy depurada porque cuando chico no tuvo oportunidad de ir a La isla de los niños, que fué para los independientes nacionales como el potrero para el fútbol uruguayo: de allí salieron los mayores cracks. Lo mejor que se le conoce en teatro es la novia. Bueno y resumiendo la fiesta, yo no sé qué hubiera sido de la Galponeada si no existieran Alsina, Piquito y Taco, víctimas propiciatorias de las tres cuartas partes del libreto. Entrevistados por LUNES contestaron que no piensan solicitar derechos de autor ni iniciar ninguna querella judicial, porque en enero está muy ocupados contestando anónimos. Allá ellos.

Finalizado el show en el Club Banco Popular, la diversión continuó hasta las cuatro de la mañana, pasadas. Como compensación para los doloridos de la Galponeada hubo falta de sillas y de mesas, cerveza caliente, pizza fría, garúa finita y baile con una jazz en la que tocaba el piano Paco Mañosa. Y me querés decir, qué más pretendías por tres pesos?



*O es el arquero del combinado escocés, que cuando el juez tiró la monedita al aire se arrojó desesperado a buscarla, o el tipo quedó desmemoriado de un pelotazo, se creyó que estaba jugando al siete y medio, y dijo "me planto".*

Por CID

# Preparativos de Fiesta

CUMPLIR años es siempre un acontecimiento. Mucho más memorable cuando los que se festejan son nada menos que los ochenta. En la casa de Felicita desde hacía varios días no se hablaba de otra cosa. La abuela Clota, que era, por supuesto, quien cumplía, había estado guardando mes a mes buena parte de su pensión, para poder realizar una fiesta que hiciera morir de envidia a más de una amiga. Todos eran apurones y preparativos. Que la modista, que la confitería, que las invitaciones. Con el pretexto de ayudarlas, don Benedicto iba todas las tardes de visita.

—A mí me gustaría que me filmaran —decía aquel día la abuela Clota, mirándose en el enorme espejo de la sala—. Desde hace años sueño con verme en el celuloide. Mi ideal hubiera sido actuar en una película sueca...

—Esas que dirige Alf Sjoberg son muy buenas —dijo don Benedicto haciéndose el entendido.

—¡Déjese de Sjoberg!.—rezongó la abuela— ¡Yo digo de ésas que se escapan a los montes y se acuestan a dormir de a dos adentro de unas bolsas chiquitas!

—¡Ave María, abuela! —exclamó horrorizada Felicita.

—Qué sabrás vos de la vida —contestó la abuela—. ¡Por tanta mojigatería, te estás pasmando como los boniatos! Ya que no puedo actuar, por lo menos, quisiera que alguien me sacara durante mi fiesta.

—Yo tengo un compañero de oficina que es dueño de una filmadora —insinuó don Bene—. ¡Tiene un aparato extraordinario! ¡Es de dieciséis milímetros!

—¿Nada más? —preguntó la abuela.

—Tiene otro más grande, de treinta y cinco milímetros.

—¿Otro?

—Sí, pero ese lo utiliza para películas comerciales.

—Para películas francesas, en fija —dijo la abuela Clota.

—No, él filma documentales acá. Le puedo decir que venga. Si usted lo invita...

Don Benedicto había recalcado las últimas palabras, porque sabía que el problemas de las invitaciones era el de más difícil solución. Durante todos esos días, habían constituído un tira y afloja permanente.

—¿Les decimos a las de Ñandubay? —preguntaba Felicita.

—¡Salí' con esas viejas aburridas!

—¡Pero abuela, son unas señoras lo más bien! ¡Acaban de volver de Baltimore!

—¡Del Baltimore, dirás! —mascullaba la abuela Clota.

—¿Y a la señora de Chufarreta y su hijo?

—¡Por favor! ¡Come por cuatro, y todavía el nene, tiene catorce años y come mucho más, porque está en la edad de la pavada!

—¡Doña Clota! —terciaba Benedicto—. ¡Son gente muy instruída! ¡Han viajado hasta la India!

—¡Con razón al nene le gusta el cine hindú!

La discusión también se suscitó esa tarde.

—¿Y a la viuda del coronel Stupifaqui? —preguntó Felicita.

—¡A esa sí que sufre del hígado y toma sólo agua mineral! Y cuando le avises explicale bien dónde está el regalo colectivo, que tiene mucha plata.

—¿Qué eligió doña Clota, de regalo colectivo?

—Un tapado de astrakán que es la caída. Cuando venga su amigo con la máquina, quiero que me filme con el saco puesto. Así me parecerá por fin estar representando en una película sueca.

—No entiendo... —dijo don Benedicto tímidamente.

—...Y... no ve que voy a salir en cueros? ¡Ji Ji!

—¡Va a quedar muy churra! —exclamó don Benedicto que no sabía qué decir.

La abuela Clota se irguió, indignada.

—¿Y usted qué se cree? ¡Con saco o sin saco, soy capaz de hacer vibrar más de un corazón!

—Me imagino, señora —dijo Don Bene sumamente turbado y sabiendo por propia experiencia que cuando la abuela se ponía a relatar la historia de sus noviazgos cualquier cosa podía suceder.

—Mire; sin ir más lejos, hace unos pocos años, antes de que usted empezara a calentar el sofá, un manisero italiano me propuso matrimonio. Yo dragonée un tiempo con él, para hacerlo sufrir, porque interés no tenía. Pasaba todas las tardes y gritaba: —¡Calientite le manisite!— Y yo salía al zaguán y le compraba un cucuruchito y siempre le pedía la yapa. Así durante un invierno entero.

—¡Fijáte, Bene —intervino alegremente Felicita— que la abuela se conocía el chifle del manisero de memoria!

—¡Bah! ¡Yo siempre tuvo mucho oído! Después dejamos, porque descubrí que el muy pícaro era casado. ¡Pero los manises que le comí de arriba! ¡Lo dejé fundido! ¡Me agarré cada indigestión! ¡Ah, nena, ahora que me acuerdo! ¡Cuando encargues el buffet, pedíles que manden bastantes manises! ¡A los viejitos de mi época les gustan mucho y les hacen levantar el espíritu!

Don Benedicto se tocó la espalda con disimulo. Estaba transpirando a mares.

## CHANCHADAS

Aquel chancho que de joven había sido muy recatado, cuando tuvo unos años se transformó en un terrible viejo verde. Sólo quería dormir sobre un colchón de cerdas.

## RETIRO

El famoso fakir Urbano, desilusionado por el poco éxitos de sus exhibiciones, ha resuelto jubilarse. Interrogado por los periodistas declaró tristemente: "Dejo de ayunar porque no saco para comer".

## VISITA

**Con motivo de su visita a Roma, Luis Mariano llegó hasta los estudios donde se filma "Kean". He aquí el efusivo saludo con que Vittorio Gassmann recibió al varonil cantante.**

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

**Libros religiosos.** — "Bien vale Nacional una misa". Libro deportivo del padre Nicoli en que se dan nuevos métodos de entrenamiento para j gar al fútbol. El autor es partidario del juego lento y lo explica en un capítulo titulado "Fíate de la virgen y no corras".

**"Diario de un cura de la rural".** — Otro sacerdote escribe sobre el ascenso del alma y el descenso. La lucha entre el bien y el mal lo obsesiona y termi a proclamando en latín: "Teo filus no cosibus porcus" (Dios no quiere cosas sucias).

## VIVA "EL MONO"

Uruguay ganó 3 a 0 y jugó como una máquina los 90 minutos. No, no fué el día de los inocentes, fué el 8 de enero de 1958, que marca el comienzo del "año nuevo fútbol nuevo" que todos esperamos con esperanza. Los nuestros fueron todos unos fenómenos, en cambio de ellos ni se destacó Corbatta, que se hizo un "nudo" y por querer hacer tanta "moñita" se metió en "camisa" de once varas frente al pibe Benítez que se agarró de caramelo largo al famoso puntero.

## REFRANES DE BIOGRAFO

"Max Baer prevenir que Cugat".

*—Me gustás porque sos toda espíritu!*

## LA HAZAÑA DE SIR HILLARY

El propio Hillarry desmereció la hazaña de llegar al mismísimo Polo Sur, declarando que el verdadero sacrificio estuvo en pasarse tres meses al Polo. Además, dijo, que lo habían criticado por su inactividad, y ahora que conquistaba el Polo se le reprochaba que se había adelantado al científico Fuchs. "Polo porque bogas y porque no bogan Polo", fueron sus palabras finales.

## POLICIALES

En la tarde de ayer tuvo lugar en una cancha de fútbol una feroz pelea en la cual un hombre casi pierde la vida. Según cuentan testigos presenciales, en circunstancias en que Tegucigalpa Martínez, oriental, de 48 años, abandonaba la platea caminando con dificultad, fué saludado despectivamente por Simpocio Gutiérrez, lituano, de 24 años. El nombrado en primer término, siguió su camino diciendo que tenía algo que atender, pero que volvería, cosa que hizo a los 10 minutos. Inmediatamente se trabaron en lucha, recibiendo Gutiérrez brutales puñetazos que casi ocasionan su deceso. La foto muestra el preciso instante en que se origina el incidente, o sea, cuando Martínez abandona la platea y el otro le grita con tono cachador: "Adiós florcita...!"

## ENSAYANDO

**Siempre se ha dicho que en los Estados Unidos no se improvisa nada, que todo es fruto de buena organización, de preparación esmerada, de trabajo detallado. En cine eso es notorio, tratándose de cualquier película. Por eso, cuando el director Fred Zinemmann decidió hacer "De aquí a la eternidad", empezó muy temprano los preparativos. Aquí están Burt Lancaster y Deborah Kerr, a la edad de 9 años, ensayando la escena de la playa.**

EL REPORTAJE DE SUPLENTE

# Vittorio De Sica Dirigiría a Peñarol

**Cuando Vittorio de Sica entró por primera vez a una cancha de Calcio estaba desesperado porque no aprendía a shotear "il balone", tanto que le preguntó a un veterano jugador cómo se hacía, contestándole éste que eso era cuestión de hábito. El futuro director técnico de Peñarol tomó al pié de la letra las instrucciones y se vino de sotana.**

# "Un año más, importa" - dice el futuro Coach

UN nuevo e inusitado nombre se agrega a la lista de posibles candidatos a la dirección técnica del club de las once estrellas: Vittorio de Sica.

Es característico en las elecciones de autoridades de Peñarol, que cada lista, además de los candidatos a la comisión directiva ,auspicie la designación de determinado coach que es en definitiva el que arrastra los votos. A los comités que hablan de llevar a Minella y Flavio Costa, se suma ahora el de la lista 23, lema "Tres años consecutivos never moore!", que lleva como estandarte la figura simpática del popular actor italiano.

"LUNES" siempre pronto a brindar a sus lectores grandes primicias, ofrece hoy un reportaje exclusivo a quien dejaría la dirección de películas para dedicarse a la de equipos de fútbol.

—Cómo entró Ud. en conversaciones con Peñarol?— fué nuestra primera pregunta.

—A través de un yugatore dil Milano: il sumo Pepe Schiaffino, que é un artista dil balone.

—Tiene Ud. alguna experiencia en materia futbolística?

—Me falta dominare il cuero perqué la cámara la conozco molto bene.

—Posee referencias sobre los jugadores que va a dirigir?

—Sé de la fama dil Cotorra. Nos vamos a entendere con Miguez: il fache la bicicleta e io "Ladri de bicicletas".

—Piensa levar a alguien de su tierra para reforzar el equipo?

—Pienso hacere yugare a Ana Magnani de centro half. Totale, si perdemo lo diario non me podrán llevare la carga porque yugamo con diez hombres!

—Qué piensa hacer con el Coco? Será su ayudante?

—Ma no! Lo voy a mandare a Italia y lo voy a hacere galane.

—Cree sacar a Peñarol campeón?

—Si la sorte me acompaña e si sopla favorable il vento...

—Por favor, Vittorio, no hable de vento antes de empezar el campeonato!

—Si hice un "Miracolo de Milano", perqué no puedo hacere uno en Montevideo y sacare campeón a Peñarole!

—Así que se va en fija...

—Tanto tanto, que ya me voy preparato para la misa...!

*Uno de los mayores méritos de Vittorio de Sica fué enseñarle a jugar al fútbol a Gina Lollobrigida. Entre todas las testas de Italia, Gina ocupa un lugar destacadísimo. Aquí la vemos dormir el útil como el mismísimo Scarone.*

*En esta instantánea la Lollo la para con el pecho. No le debe dar mucho trabajo, seguramente....*

*El maestro enseñan a su discípula. Ella no la domina muy bien todavía, al punto de que el profesor se ha ligado más de un pelotazo. En una oportunidad Vittorio comentó sonriendo: Menos mal! Si la sotana fuera de bronce, qué campanatzo!*

## VIEJO PERO BUENO

Una familia que veraneaba en Escocia, visita una casa de renta en el campo que está en venta y decide comprarla. Después de haberla visitado no recuerda exactamente dónde está ubicado el W. C.

Entonces escriben al Vicario de la región, que fué quien ofició de intermediario, preguntando dónde se encontraba el servicio. El Vicario desconoce el término que representa la sigla W. C. y cree que se refieren a la Wesley Chapel (Capilla Anglicana).

Júzguese el asombro de la familia al recibir la siguiente respuesta:

"Estimados señores: Tengo el agrado de comunicarles que el servicio que me indican en la suya y como más cercano se encuentra a 11 millas de la casa. Es algo molesto el viaje, si tienen costumbre de ir con frecuencia, pero les agradará saber que mucha gente se lleva la comida y permanece en el lugar todo el día. A propósito de ello debo advertirles que tiene capacidad para 300 personas sentadas. El Comité local ha decidido instalar asientos de terciopelo para mayor comodidad. Los que disponemos de tiempo suficiente, vamos a pié y los demás en tren, llegando en el momento justo y preciso. La última vez que estuve allí (hace 10 años) mi señora se vió obligada a permanecer de pié durante todó el acto. Yo no voy casi nunca; hay localidades especiales para señoras, las cuales son presididas por el Señor Ministro, que les presta grandes servicios y benditas ayudas. Los niños se sientan todos juntos y cantan durante el acto.

Suyo Affmo.

## AGUANTE

El Sr. Tranquilo Dolcepasare, guarda de ómnibus que había manifestado que no se reintegraría al trabajo, pues era partidario del boleto a $ 0.20, nos envía esta foto para demostrar que se mantiene en sus veinte.

Lo de "Gran aguante" no se refiere a él, sino a su vieja que lo está manteniendo.

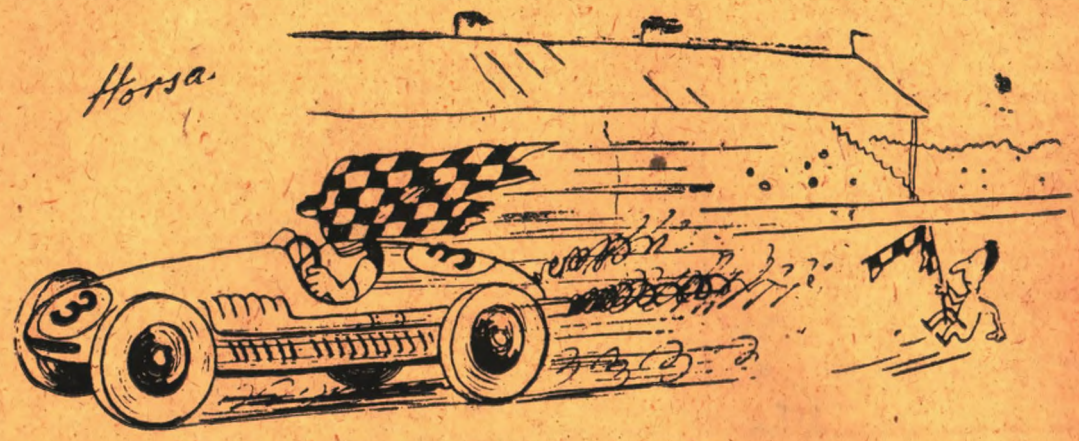
# FRAGMENTOS IMPOSIBLES

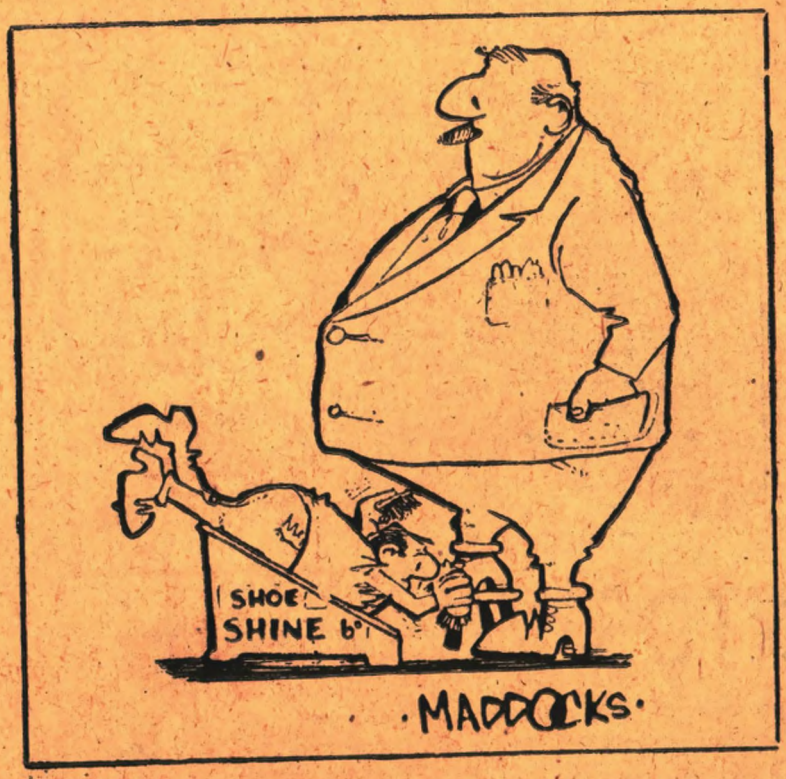
"Montevideo, enero de 1958.

A los Sres. Legisladores patrios y motorizados:

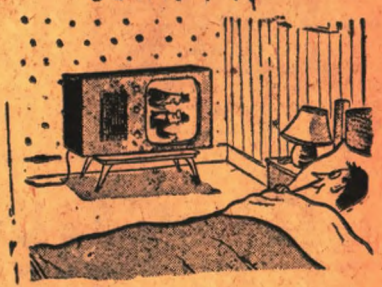
Resultan absurdas las pretensiones de los propietarios de fincas al reclamar autorización legal para aumentar los alquileres. Ello no puede ser, resulta inconcebible. No se hace justicia social (que le dicen) vapuleando a los famélicos inquilinos para engordar las adiposas finanzas de los propietarios. Y por mejor ilustración v a y a el siguiente ejemplo. Quién es más digno de conmiseración. El pobre inquilino cuyo ejemplar más o menos típicos lo constituye aquel renombrado arrendatario por pesos setenta (mensuales) de un aljibe sin servicio de rondana (servicio éste equivalente a algo así como al de los Ascensores Otis, que nó nos imaginamos dónde lo haría!) y de cuya calidad de ser humano o de tortuga muy fundadamente hasta llegóse a dudar. O los poderosos propietarios, como el conocido caso de ese Sr. de apellido Huéspedes, rico propietario de más de cincuenta fincas estratégicamente diseminadas sobre la faz de esta "Muy Fiel y Reconquistadora"? Capitalista ensoberbecido que violentando los límites de ' natural modestia pregona a los vientos su calidad de propietario colocando en los zaguanes de sus fincas clásicas chapitas esmaltadas anunciadoras de que las casas son suyas! Señor éste que por si aquello fuera poco es dueño de una de cada tres de las fincas ubicadas en la calle Canelones. Plantear el problema, Sres. Legisladores es resolverlo! Cordialment

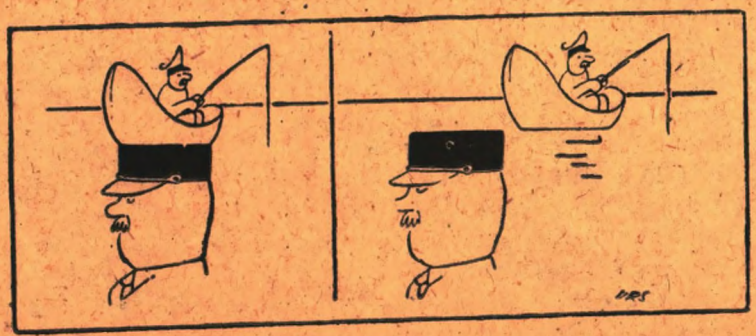
PROCUS

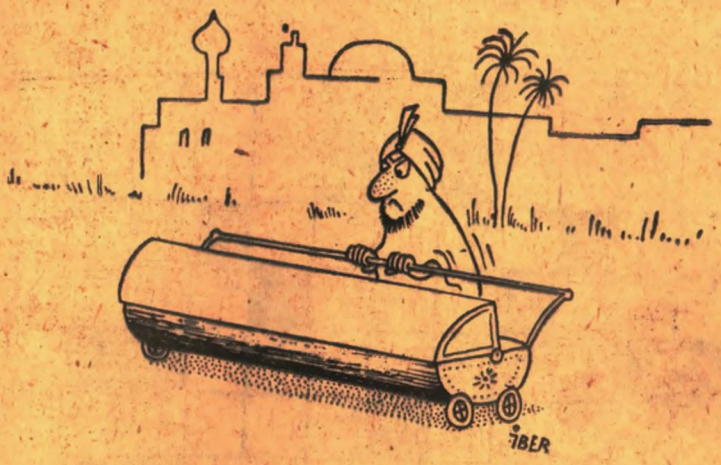



# Humor a cambio libre



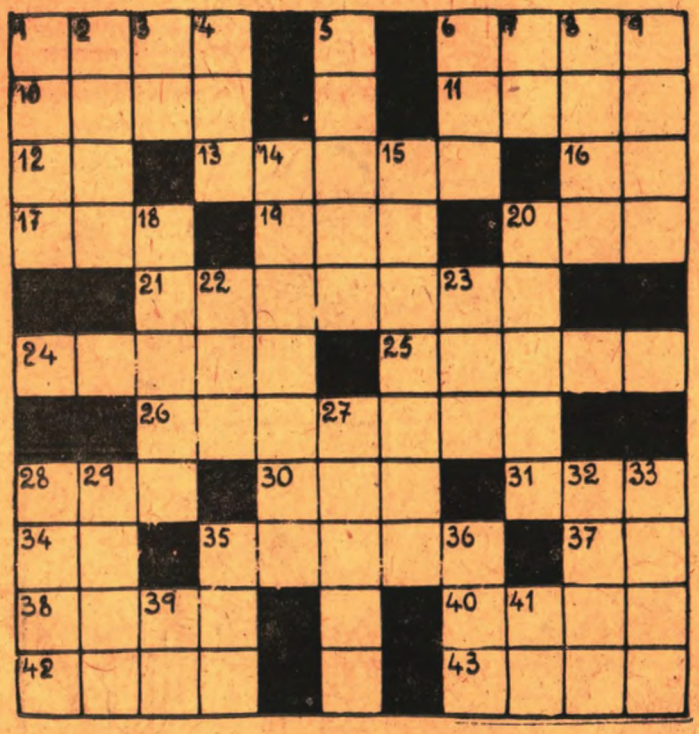



IBER

IBER

GLUTZE

# PALABRAS CrushADAS



HORIZONTALES. — 1) (Mar de) Gran lago salado de Asia; 6) Especie de palma filipina, de hojas textiles; 10) Natural de la Galia; 11) Holanda, tela; 12) Trasladarse de un lugar a otro; 13) Delicado, delgado; 16) Preposición inseparable que significa con; 17) Artículo determinante, masculino Plural; 19) Dios que presidía los rebaños; 20) Sonido agradable al oído; 21) Pasmado, sorprendido; 24) (El Censor) Romano célebre por la austeridad de sus principios (234-149 a. de J. C.); 25) Cada uno de los cánticos contenidos en la Biblia; 26) Uno de los Estados Unidos de N. América capital Phoenix; 28) Gatillo de un arma de fuego; 30) Isla inglesa del mar de Irlanda; 31) Igualdad de nivel; 24) Sufijo aumentativo; 35) Grado de elevación de la voz. Plural; 37) El sol entre los antiguos egipcios; 38) Género de plantas oxalídeas americanas; 40) Poncho; 42) Te atrevas; 43) Que existe verdaderamente.

VERTICALES. — 1) Ligero, expedito; 2) Poco común o frecuente; 3) Contracción de preposición y artículo; 4) Personaje bíblico cuya mujer fué convertida en estatua de sal; 5) (Ernesto) Sabio e historiador francés, autor de los "Orígenes del Cristianismo" (1828-1892); 6) Patriarca hebreo que construyó la barca que habría de salvarle del diluvio; 7) Símbolo químico del Ilinio; 8) Alpaca, rumiante; 9) Arbol ananáceo de fruto grande; 14) Que da su nombre; 15) Que tiene el mismo tono o sonido; 18) Satanás; 20) Terreno edificado o por edificar; 22) Dios de la guerra; 23) Apócope de tanto; 27) Isla de Grecia en las costas de Morea; 28) Reunión de personas que juntas ejecutan danzas o cantos; 29) Planta umbelífera aromática; 32) Caja de madera con tapa llana; 33) Primer rey de los hebreos; 35) Pronombre posesivo de segunda persona; 36) Punto cardinal; 39) Variante pronominal de primera persona; 41) Abreviatura de noreste.

*(Soluciones en la última página)*

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

# Siete Secretos de Magia Negra

**Por el yogui Fabregat-Vishnú**

1. — DE COMO ADIVINAR EL CARACTER DE LAS PERSONAS POR LAS MANOS.

Tómese la mano derecha de la persona y pínchese fuertemente con una aguja. Si no dice nada, es de carácter tímido. Si dice algo referente a la madre del adivino, es de carácter hosco. Si asesina al adivino, es de temperamento agresivo. Si exclama: Aaaay, qué bueno!, masoquista.

2. — DE COMO ADIVINAR LA EDAD DE UNA PERSONA.

Tómese la cédula de identidad de la persona, y mírese la fecha de nacimiento. Réstese esta fecha de la actual, pronunciando a la vez la palabra mágica "Kurrúkug", y se tendrá en el acto la edad buscada. Siguiendo bien las instrucciones, esta prueba es de un efecto sorprendente.

3. — DE COMO ENCANTAR SERPIENTES.

Ponga un serpiento en la jaula. Veré que las serpientes se quedan en adas.

4. — DE COMO HACER DORMIR A UNA PERSONA POR HIPNOTISMO.

Mírese fijamente a los ojos del sujeto. Háganse siete pases cabalísticos y descerrájese un estacazo en el cráneo del susodicho, el cual entrará ipso facto en un profundo sueño cataléptico.

6. — DE COMO TRAGAR FUEGO.

Esta es una prueba sencillísima. El truco consiste simplemente en tragarse un extinguidor antes de cada exhibición. Es muy importante no tomar laxantes ni purgas, teniendo fuego en el estómago, porque puede sonar.

7. — DE COMO GANAR A LAS CARRERAS.

Esta maravillosa prueba sólo ha sido lograda por la magia ultravioleta, de la cual nos ocuparemos próximamente.

# Lúnes Policial

Desmond Parker, un indigno sujeto, encubridor y usurero, fué encontrado asesinado de una puñalada, después de una violenta lucha. La Policía tuvo conocimiento del hecho al día siguiente.

El reloj de la víctima, con el vidrio roto, marcaba las nueve justas, es decir, las veintiuna, hora probable del asesinato.

El sargento O'Connor, dadas las características del hecho y las vinculaciones de la víctima, pronto tuvo la sospecha sino la certeza de que ese crimen había sido cometido por uno de tres conocidos rateros,

de estrecha relación con Parker. Los apodos de los tres sospechosos eran: "El mecha", "Ganzúa" y "Dedos".

El primero en ser interrogado fué "El mecha", que dijo haber estado en lo de Parker a las diez y media de la noche y que encontrándolo muerto huyó rápidamente. Agregó además, que a las nueve él estaba conversando en un café con Charley (un pésimo sujeto de cuya palabra no se podía confiar) que juró haber estado con "El mecha" hasta la hora diez.

"Ganzúa" afirmaba haber iniciado una partida de poker con sus "amigos" a las veinte y cuarenta y cinco, partida que se prolongó hasta las veintidos horas. De ahí, agregó, fué a lo de Parker para saldar una vieja deuda.

"Dedos" era el de mejor coartada. En efecto, a las veinte y veinticinco, el agente Mullbank lo había arrestado, por un intento de "punga" en un ómnibus.

Y mientras O'Connor pensaba que los sospechosos mentían, el médico forense presentó su informe: Parker había sido asesinado entre las 19 y 45 y las 20 y 45, con más seguridad alrededor de las 20 horas y pocos minutos.

—Y ahora, se decía el sargento O'Connor, ¿cómo descubrir al asesino?

## para resolver
## EN DOS PATADAS

*(Solución en la última página)*

### LOS SIMBOLOS

Cada uno de estos animales representa una virtud. Trate usted, amigo lector, de hallar cuáles son:

En estado de absoluta indigencia, llegó a nos, esta muchacha que hace un llamado a la generosidad de las familias pudientes. Cualquier cosa, desde una hoja de parra hasta una ropita interior serían bien recibidas y puestas. Las chicas que estén en situación similar, pueden venir no más hasta nuestra redacción, sin compromiso.

# SOLUCIONES

## PALABRAS CRUSHADAS

### Los simbolos

1) Constancia; 2) Paciencia; 3) Prevención; 4) Valor; 5) Generosidad; 6) Laboriosidad; 7) Inocencia; 8) Fidelidad.

### SOLUCION

El asesino era "Dedos", el único que había buscado una coartada

### LUNES POLICIAL

que explicara sus andanzas antes de la hora veintiuna (recuérdese que se hizo arrestar, pues de otra manera no hubiera caído en manos de la policía, un habilísimo ratero como era él), porque sabía que Parker había muerto antes de las 21 horas.

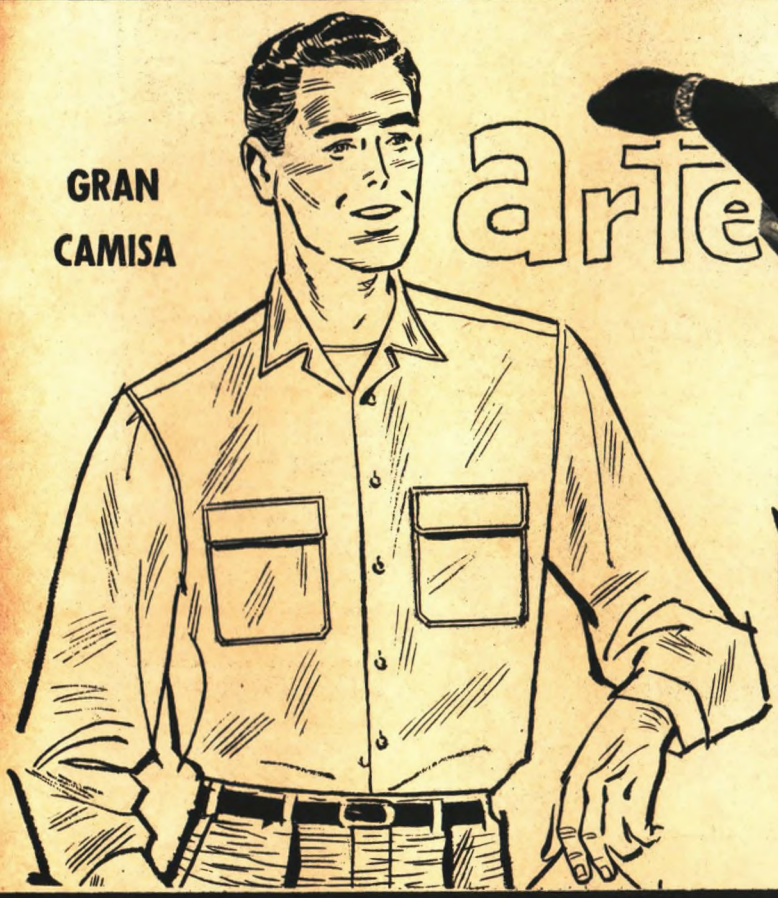
"El mecha" y "Ganzúa" que creían que el asesinato se había producido a las 21 horas (vieron el reloj), ponían coartadas tomando como base esa hora, lo que indicaba que no conocían la hora del crimen, que fijó el médico forense.

### EL ULTIMO CHISTE
### POR BOLDO

—Me llamo Marietta, señor, con dos T.

—Ya veo, ya veo.

# Como es usted?



GRAN CAMISA

arte

## hágase su propio test!

1.° Si Ud. mira simplemente la figura de la chica, demuestra buen gusto y reacciones normales... 10 puntos

2.° Si Ud. mira solamente el anuncio de la camisa, ARTESANO denota una afinada percepción y sensato criterio... 15 puntos

3.° Si Ud. mira ambas cosas a la vez, prueba ser un hombre inteligente y práctico, de buen gusto. Y todos los hombres de esas condiciones usan CAMISAS ARTESANO... 100 puntos.

GRAN CAMISA **artesano**

**No encoge, no destiñe y... dura una eternidad!**

*Mapa de Escocia por Saxton 1583*

## Es cuestión de localidad . . .

EL FINO WHISKY escocés es un compuesto de muchos otros whiskies y mucho depende en *dónde* se hacen estos whiskies. En el caso del Ballantine's esta importantísima cuestión ha sido solucionada hace muchos años.

Aquellos expertos de antaño seleccionaron cuarenta y dos tipos de whisky destilados en diferentes partes de Escocia. En la actualidad, esos mismos tipos de whisky se funden en las grandes cubas de Dumbarton, y cada uno de ellos contribuye con sus características únicas a la perfecta mezcla que es el whisky Ballantine.

Los cuidados ejercidos durante un siglo ofrecen hoy su compensación. En todos partes del mundo los hombres reconocen la personalidad de su favorito whisky—Ballantine—el soberbio whisky escocés.

**Ballantine's**

**EL SOBERBIO WHISKY ESCOCÉS**

GEORGE BALLANTINE & SON LTD., DUMBARTON, ESCOCIA.
DESTILERÍAS EN FORRES, ELGIN, BRECHIN Y DUMBARTON.

Distribuidores exclusivos en el Uruguay

FRANCISCO LOPEZ Y CIA. S. A.